76blz.

kuifje

N° 17
41e jaargang
22-4-86

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE RESULTATEN VAN DE CLIFTON-WEDSTRIJD.

SPANNING MYSTERIE SUSPENS

SPECIAL

2 reuze-verhalen

RIK RINGERS

CLIFTON

LOU SMOG

50 F-NEDERLAND 13,25

WAT MAAKT VAN EEN KNUL EEN KEREL?
Verkade
DE WARE CHOCOLADE KOMT NOG ALTIJD VAN VERKADE.

STRANGLER IN THE NIGHT

SLA OM

LOU SMOG

WAT MOETEN WE DAAR NOU IN VINDEN? CHANTAGEVERHALEN... NIKS OPWINDENDS...

DRIIIIING
HIER LUITENANT SMOG...
WAT? O.K., WE KOMEN... BLIJF WAAR JE BENT!

DE POLITIE VAN PELMO... EEN MOORD... POLNIK, EEN RIJKE BANKIER... GEWURGD!... NET ALS GAROZZI, DE MEESTER-CHANTEUR! KOM MEE!

WE ZIJN ER... BIJ PAT IK DIE MECHANISCHE ZETPIL VAN JE UIT MAG, LOU!
HUUR DAN EEN BROMFIETS, MAN!

HIJ LIGT DAAR. DE TUINMAN VOND HEM. WE DACHTEN DAT HET U WEL ZOU INTEREGSEREN.
GOED GEDACHT.

GOEIENAVOND, DOKTER... LUITENANT LOU SMOG, SERGEANT O'FARELL, ZEGT U HET MAAR...
GOEIENAVOND... NOU, JE KUNT WEL ZEGGEN DAT HIJ DOOD IS... GEWURGD. O JA, EN ER IS NIKS GESTOLEN...

MITRAILLEUR, REVOLVER EN MES KUNNEN WE DUS UITSCHAKELEN... HOOGST ONDOELTREFFEND VOOR EEN WURGING ... PUF... PUF...

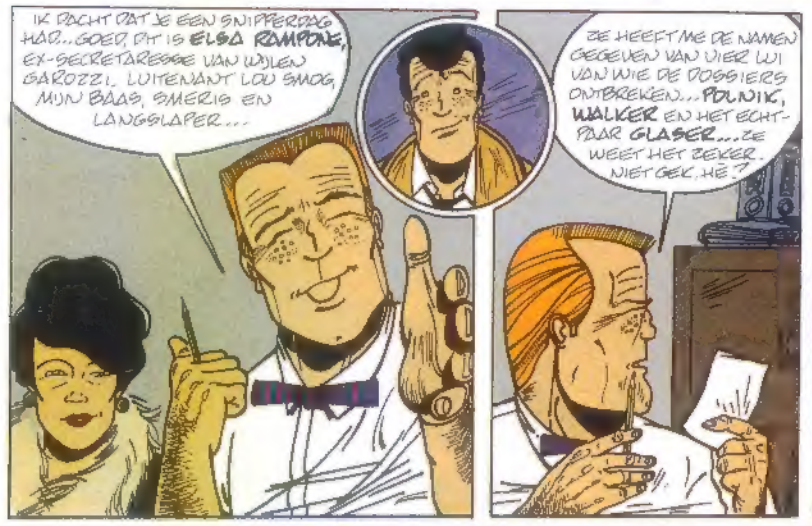
O.K. GOED, WE HEBBEN HET GEZIEN... WE GAAN ER VANDOOR. KRIJG IK EEN COPIE VAN HET RAPPORT? BEDANKT.

DAT SOORT DINGEN DOET HET ONDERZOEK NIET ERG OPSCHIETEN, WEL LEFTY?
LEFTY STIKT. PRAAT MINDER EN RIJ.

DE VOLGENDE DAG.
AI... TWEE UUR TE LAAT! DAT WORDT FEEST...

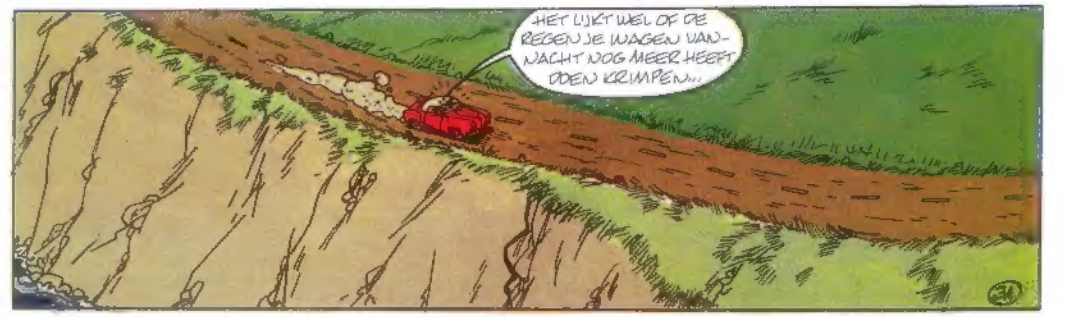
HM... DAG SHERIFF! MOOIE OCHTEND NIET?
OCHTEND? WAAR HEB JE HET OVER? VERDWIJN, VOOR JE DE MIJNE VERPEST!

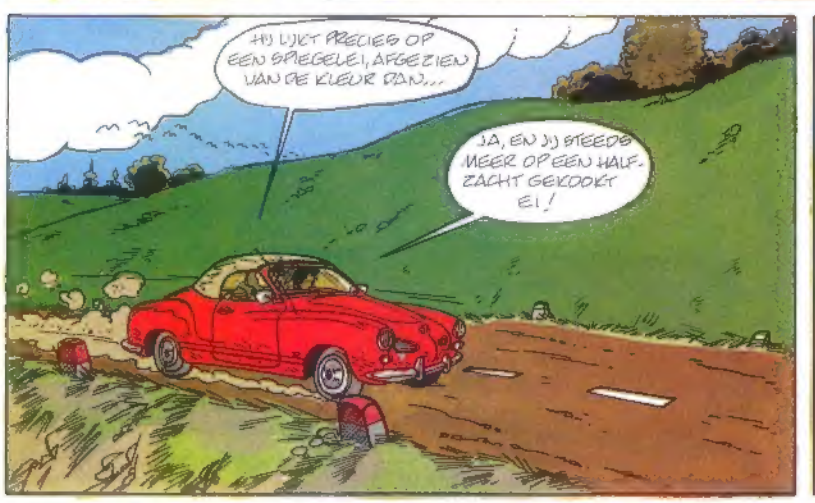
HALLO RODIE! WAUW, IK BETREUR ONDERHAND DAT IK VANMORGEN HEB UITGESLAPEN...
KIJK KIJK, EEN GEEST!


IK DACHT DAT JE EEN SNIPPERDAG HAD... GOED, DIT IS ELSA RAMPONE, EX-SECRETARESSE VAN WIJLEN BAROZZI. LUITENANT LOU SMOG, MIJN BAAS, SMERIS EN LANGSLAPER...
ZE HEEFT ME DE NAMEN GEGEVEN VAN VIER LUI VAN WIE DE DOSSIERS ONTBREKEN... POLNIK, WALKER EN HET ECHTPAAR GLASER... ZE WEET HET ZEKER. NIET GEK, HÈ?

POLNIK? WEL, WEL... IN ELK GEVAL IS HIJ DE MOORDENAAR DUS NIET...
SCHERP GEZIEN. JE BENT KENNELIJK IN VORM. GAAN WE DE ANDEREN ZOEKEN?

GOED. WE BEGINNEN BIJ WALKER... BLIJFT U TOT ONZE BESCHIKKING STAAN MISS RAMPONE...


HET LIJKT WEL OF DE REGEN JE WAGEN VANNACHT NOG MEER HEEFT DOEN KRIMPEN...


HIJ LIJKT PRECIES OP EEN SPIEGELEI, AFGEZIEN VAN DE KLEUR DAN...
JA, EN JIJ STEEDS MEER OP EEN HALFZACHT GEKOOKT EI!

WEL, WEL, MENEER WALKER ZIT ER WARMPJES BIJ...

LOU SMOG

BOM
BOM

MMM... WE MOETEN EVEN EEN KIKJE NEMEN...

HO!! LEFTY, SNEL NAAR BINNEN!

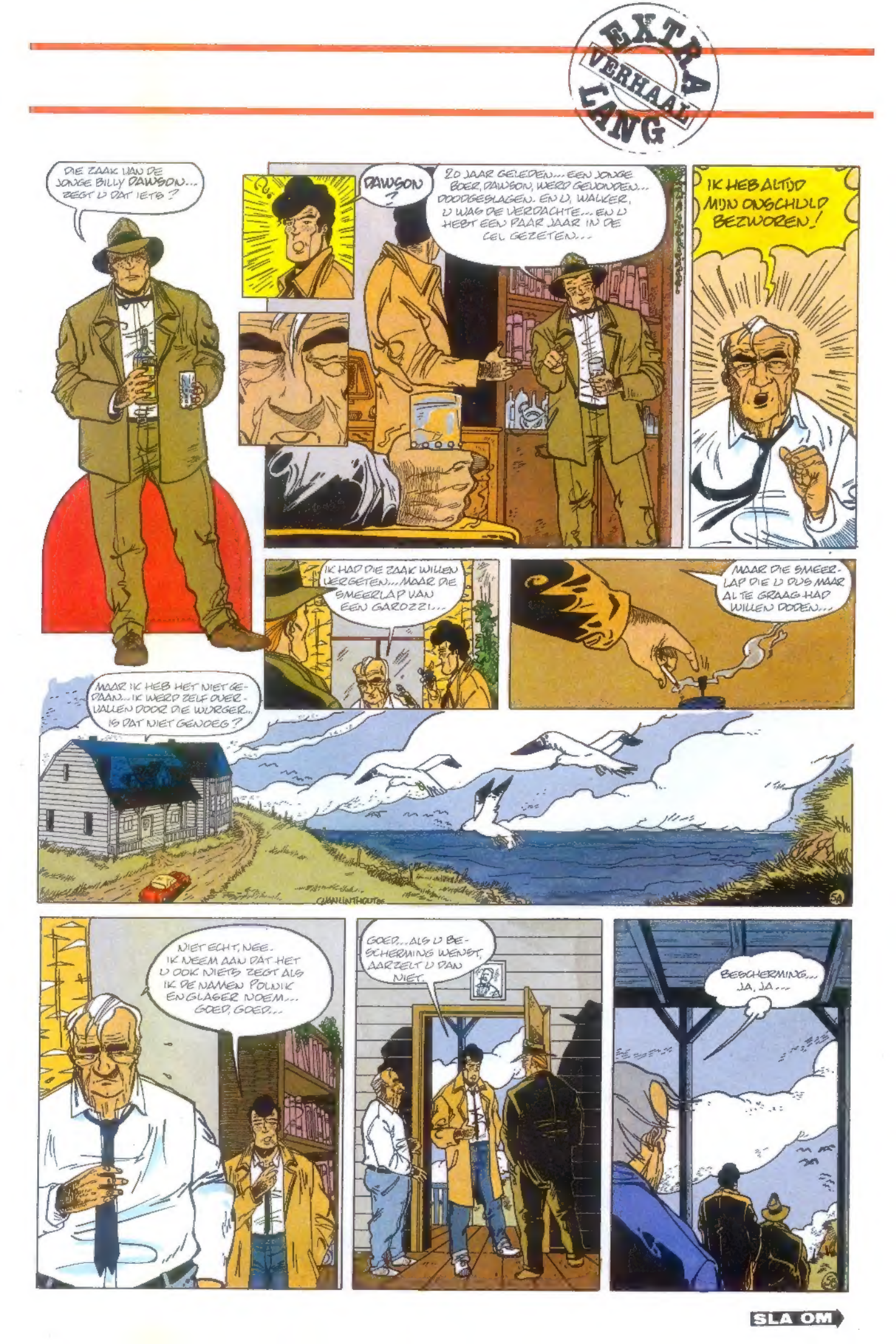
EVEN OM HET HUIS HEEN...

NIEMAND NATUURLIJK... WAT DACHT JE DAN ?

EN ? WEER EEN SLACHTOFFER VAN ONZE WURGER ?
PRECIES, MENEER WALKER ZEGT DAT HIJ VOOR 2000 WERD ACHTERGELATEN DOOR EEN MAN DIE PROBEERDE HEM TE WURGEN...EEN GELUK DAT WIJ LANGS KWAMEN ...

IK NEEM AAN DAT U DE REDEN VAN DE AANSLAG NIET KENT ! MAAR MISSCHIEN KUNT U ONS UITLEGGEN WAARDOM UW NAAM VOORKOMT IN HET DOSSIER VAN EEN MEESTER CHANTEUR...
DAT WEET IK NIET... IK ZWEER HET !

DAT KLOPT NIET, MENEER WALKER !
?!!


EXTRA LANG VERHAAL
DIE ZAAK VAN DE JONGE BILLY DAWSON... ZEGT U DAT IETS ?
DAWSON ?
20 JAAR GELEDEN... EEN JONGE BOER, DAWSON, WERD GEVONDEN... DOODGESLAGEN. EN U, WALKER, U WAS DE VERDACHTE... EN U HEBT EEN PAAR JAAR IN DE CEL GEZETEN...
IK HEB ALTIJD MIJN ONSCHULD BEZWOREN !
IK HAD DIE ZAAK WILLEN VERGETEN... MAAR DIE SMEERLAP VAN EEN GAROZZI...
MAAR DIE SMEERLAP DIE U DUS MAAR AL TE GRAAG HAD WILLEN DODEN...
MAAR IK HEB HET NIET GEDAAN... IK WERD ZELF OVERVALLEN DOOR DIE WURGER... IS DAT NIET GENOEG ?
NIET ECHT, NEE. IK NEEM AAN DAT HET U OOK NIETS ZEGT ALS IK DE NAMEN POLNIK EN GLAGER NOEM... GOED, GOED...
GOED... ALS U BESCHERMING WENST, AARZELT U DAN NIET.
BESCHERMING... JA, JA...

SLA OM

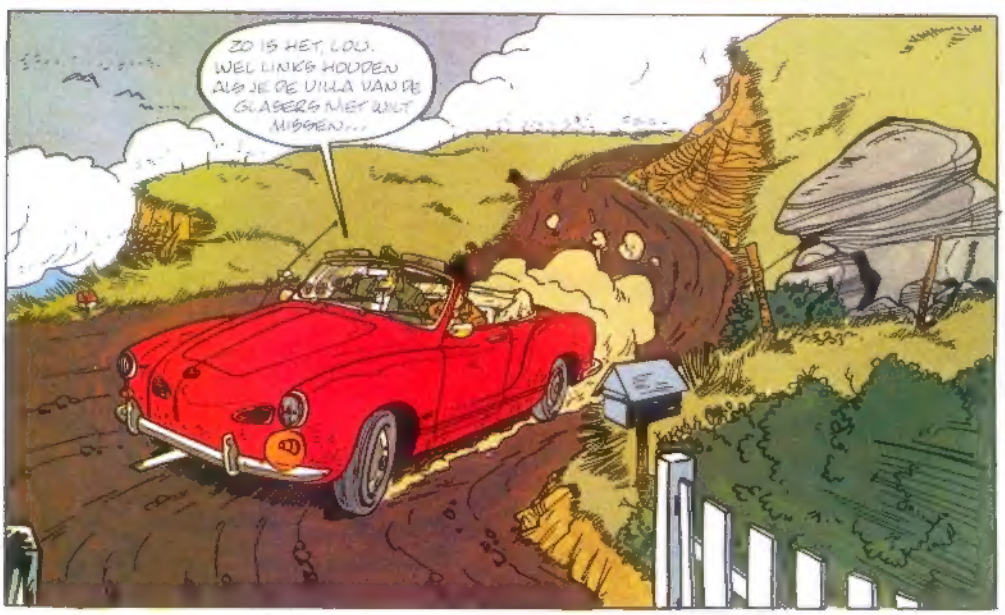
LOU SMOG

LEFTY, IK BEHEEK JE WAT RUIMTE. IK ODE DE KAP ERAF... EH... JE HEBT DIE DAWSON-ZAAK VOOR ME VERBORGEN GEHOUDEN... ZIE IK ER ZO STOM UIT?
IK VOND HET IN DE ARCHIEVEN... HET HEEFT ER NIEMAND IETS MEE TE MAKEN, MAAR DE WALKER IS EEN IRRE SNUITER.

JA, MAAR... EN DAN DAT VERHAAL OVER DE VENT DIE HEM HAD WILLEN KOLDMAKEN...

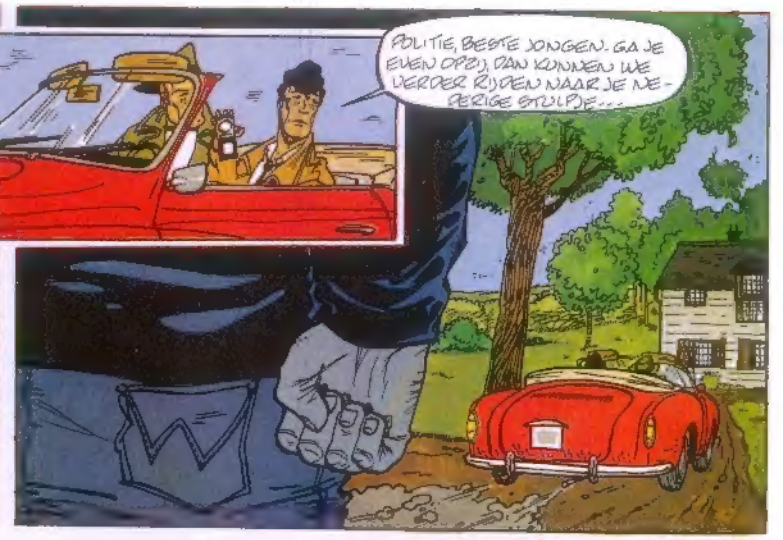
ONCONTROLEERBAAR. HIJ HEEFT DE HELE ZAAK KUNNEN ENGINEEREN OM ZICHZELF VRIJ TE PLEITEN...

MAAR JE REDENEERT ALS EEN CHEF, LEFTY! BEN JE UIT OP PROMOTIE?


ZO IS HET, LOU. WEL LINKS HOUDEN ALS JE DE VILLA VAN DE GLABERS NIET WILT MISSEN...

STOP

IK BEN TERRY GLASER. WAT KOMT U DOEN BIJ MIJN OUDERS ?

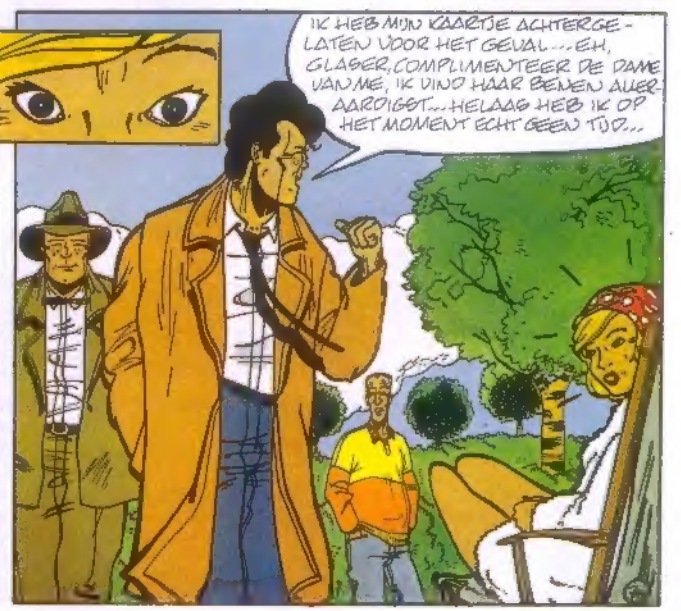

POLITIE, BESTE JONGEN. GA JE EVEN OPZIJ, DAN KUNNEN WE VERDER RIJDEN NAAR JE NEERIGE STULPJE...

MENEER GLASER, KUNNEN WE U EEN PAAR VRAGEN STELLEN ?
GAAT UW GANG ... EN GAAT U ZITTEN, HEREN.
© HAN LUTHOUT.

ZEGGEN DE NAMEN POLNIK EN WALKER U IETS ?
ABSOLUUT NIETS, LUITENANT!

HOE VERKLAART U HET DAT HUN NAMEN EN DE UWE IN HETZELFDE DOSSIER VAN EEN MEESTER-CHANTEUR VOORKOMEN ?
KAN IK NIET VERKLAREN.

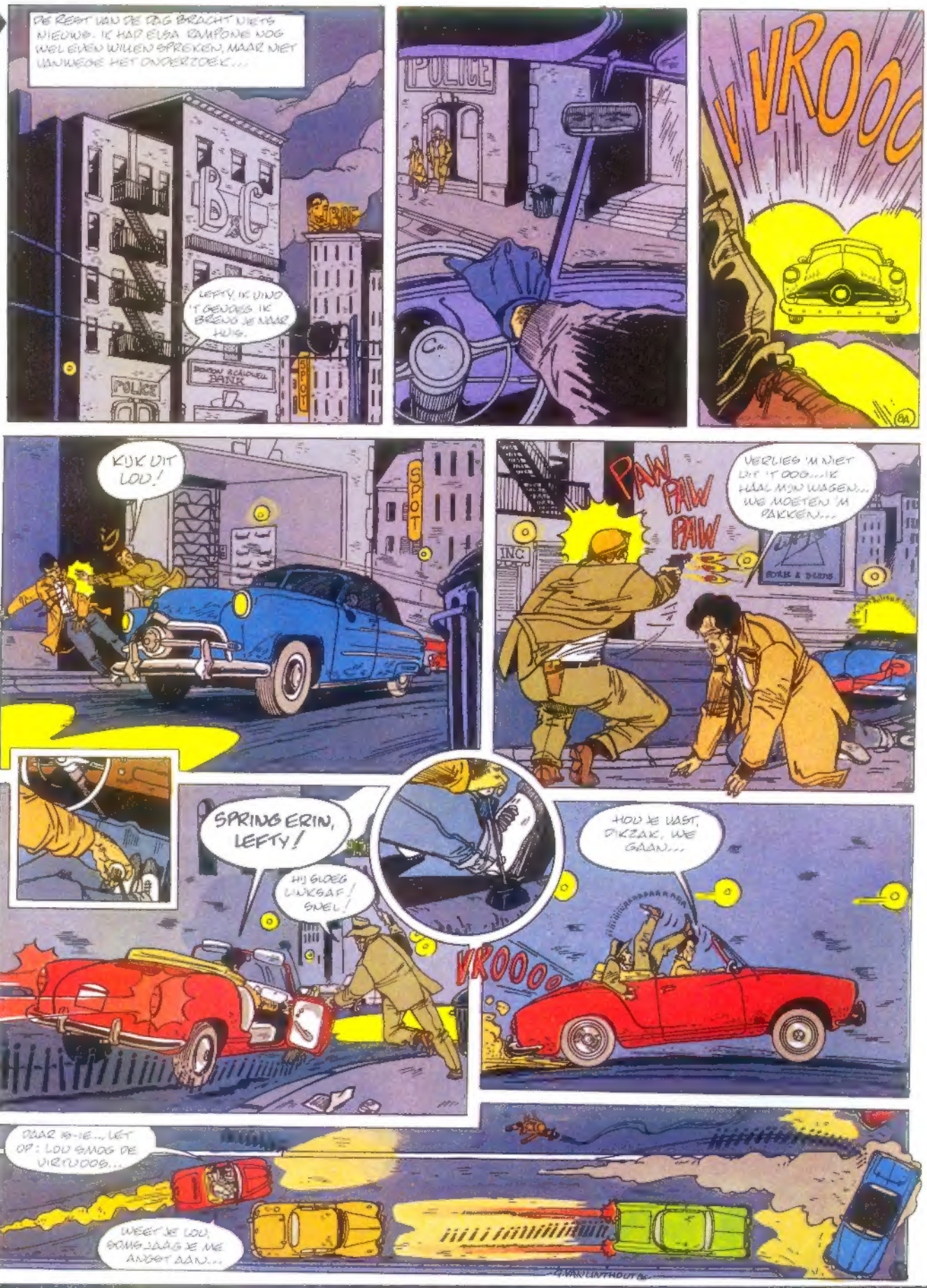
O.K... O.K... DE ZAAK-DAWSON OOK NIET ? NATUURLIJK... GOED, WE STOPPEN MET DIT SPELLETJE, MENEER GLASER. IK VIND WEL WAT IK ZOEK... IK HOOP DAT U DAN NOG LEEFT...


IK HEB MIJN KAARTJE ACHTERGELATEN VOOR HET GEVAL... EH, GLASER, COMPLIMENTEER DE DAME VAN ME, IK VIND HAAR BENEN ALLERAARDIGST... HELAAS HEB IK OP HET MOMENT ECHT GEEN TIJD...

SLA OM

LOU SMOG

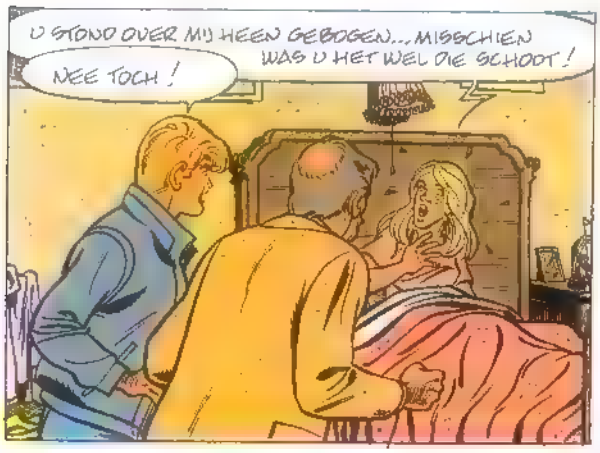
EXTRA LANG VERHAAL

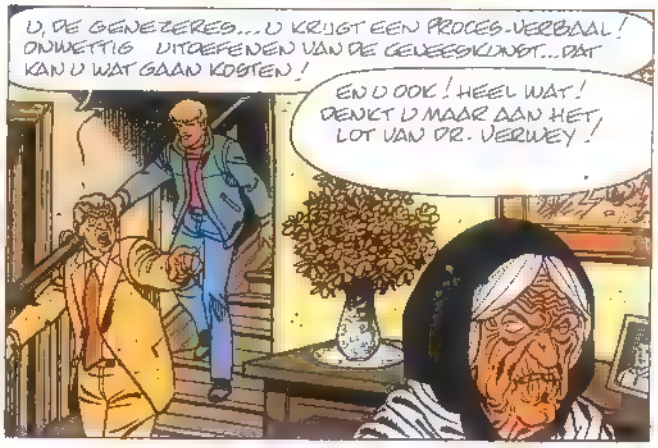


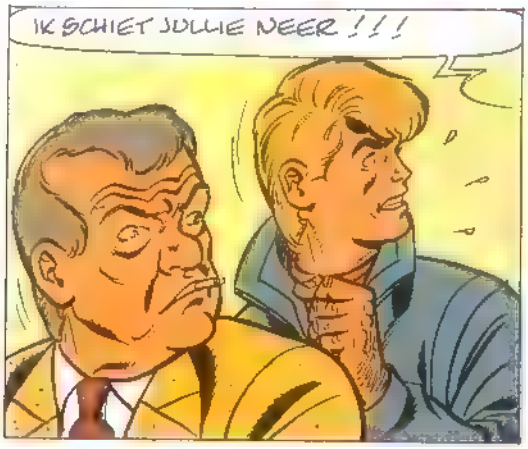
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

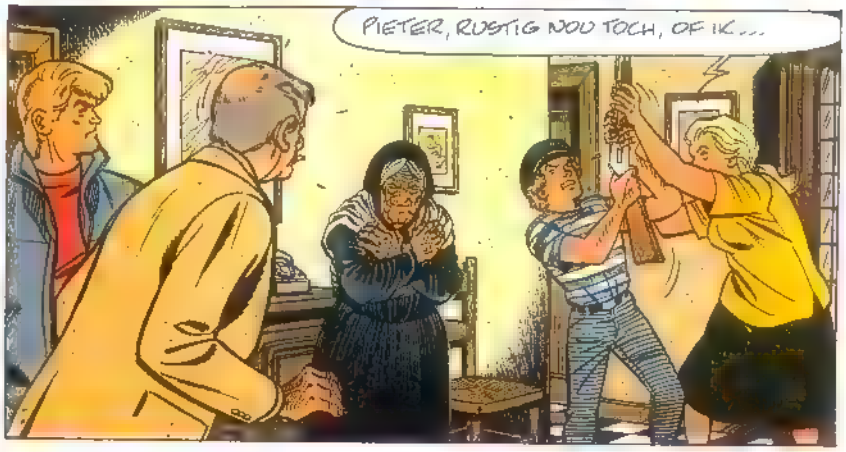
RIK RINGERS

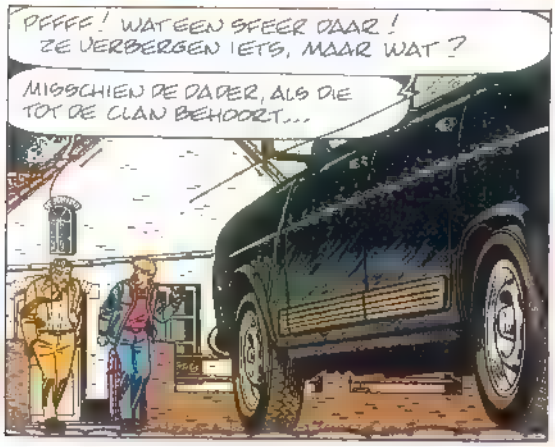
SAMENVATTING: Taranna's plan werkt! De ontploffing doet Kastrakis het hazenpad kiezen. Lester en de jongens blijven niet bij de pakken zitten: zich vastgrijpend aan de manen van de paarden kunnen ze vluchten...









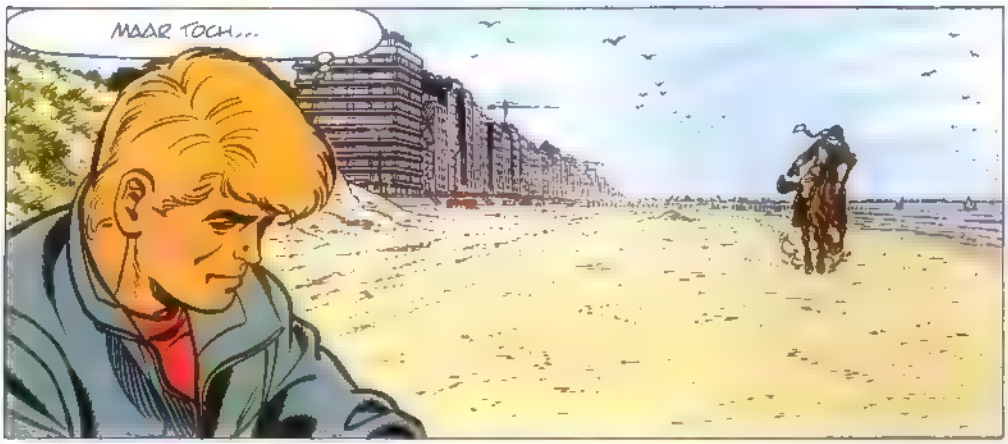


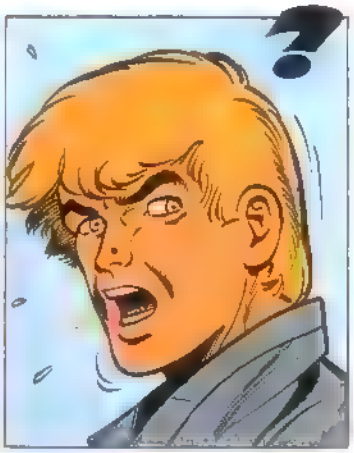
SLA OM

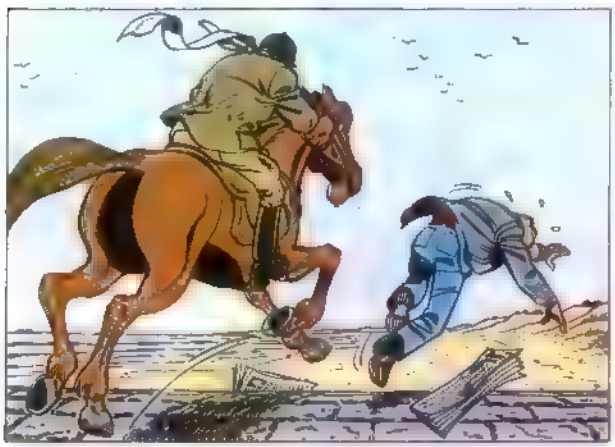
MAG IK "LE SOIR", "HET LAATSTE NIEUWS", "DE LANTAARN" EN "NIEUWSBLAD VOOR KNOKKE"....

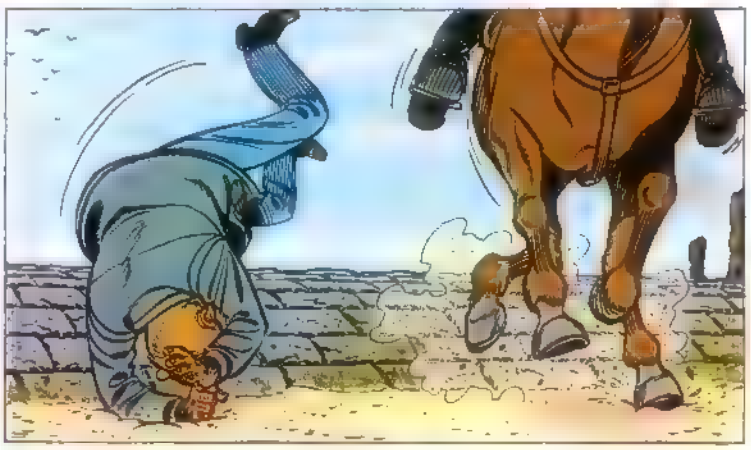
...KOM, IK GA OP EEN GOLFBREKER DE KRANTEN ZITTEN LEZEN... KAN IK ZE OP MIN GEMAK UITPLUIZEN... SAMEN MET WAT GARNALEN...

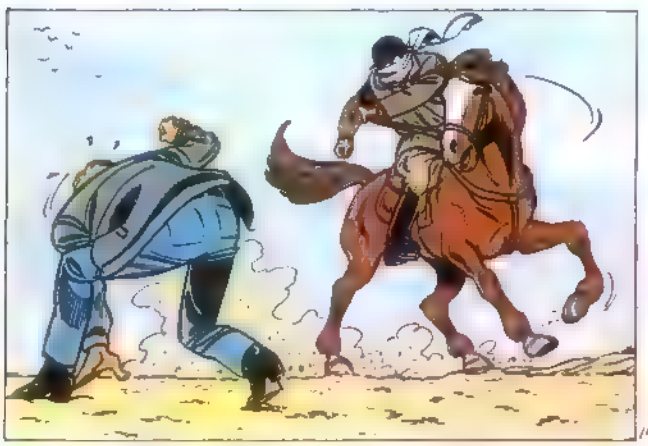
EN ALS BEIDE GRONDIG DOORGENOMEN ZIJN...
...HET BETEKENT MIJ-SCHIEN NIETS... STOM TOEVAL...

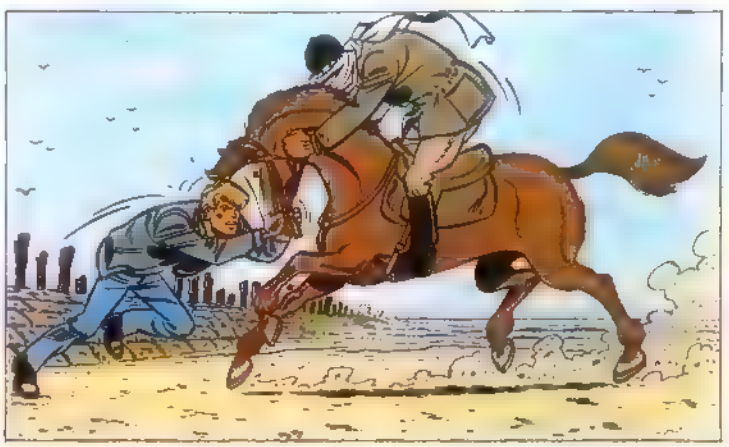

MAAR TOCH...

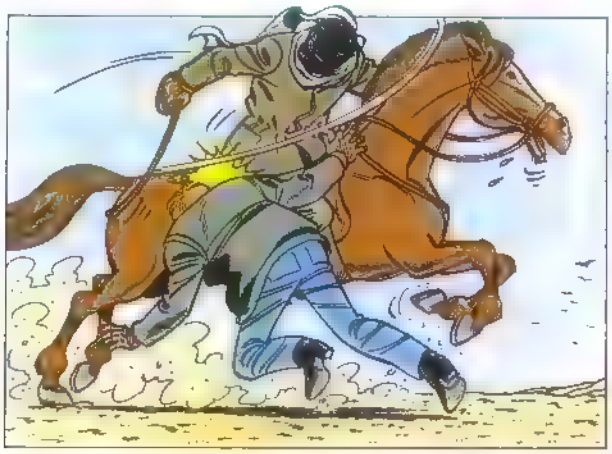

?

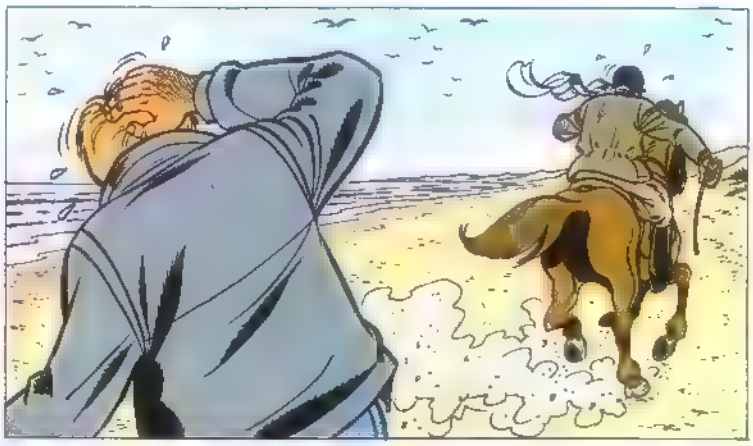






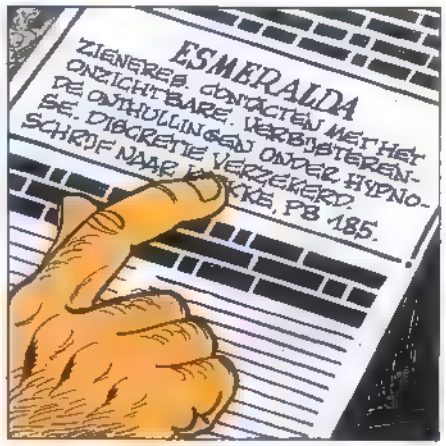






...DE REINSTE WESTERN! HET MISLUKTE, MAAR HET IS MISSCHIEN WEL HET BEWIJS DAT IK HET GOED GEDAAN HEB...

DEZELFDE ADVERTENTIE IN DE VIER KRANTEN... EN DAT WAREN DE KRANTEN DIE DE POSTBODE BIJ VISSER BRACHT,... VREEMD DAT ZULKE ONBEHOUWEN MENSEN VIER VERSCHILLENDE KRANTEN LEZEN...

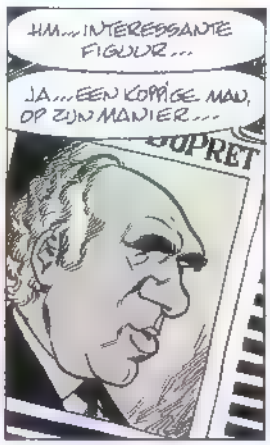

ESMERALDA
ZIENERES. CONTACTEN MET HET ONZICHTBARE. VERBLIJSTERENDE OPHULLINGEN ONDER HYPNOSE. DISCRETIE VERZEKERD. SCHRIJF NAAR
KE, PB 185.

DIE AVOND...
BEDANKT VOOR DAT UITSTEKENDE MAAL, LAURA...
JE HAD HIER BEST KUNNEN LOGEREN, RIK! WE LEVEN NIET MEER IN DE MIDDELEEUWEN... BEHALVE IN HET DORP DAN...

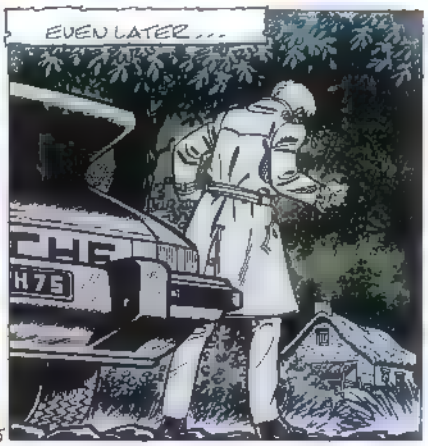
DAT WAS MISSCHIEN WAT ME HIER ZO AANTROK... DIE VREEMDE FIGUREN... EN ER HANGT HIER EEN ZWARE, BEKLEMMENDE SFEER... EEN SFEER VAN HET "GEHEIMZINNIGE"...
OVER DE MIDDELEEUWEN GESPROKEN: WAT EEN ZELDZAME BOEKEN!

DAT IS MIJN HARTSTOCHT!... JIJ STELT BELANG IN MYSTERIES VAN NU... EN IK IN DIE VAN VROEGER... JA, DIT DORP, DAT IS DE MIDDELEEUWEN... MET BIJVOORBEELD MEVROUW CORNELIUS, DE GENEZERES... EEN HEKS...
IK WILDE VANAVOND BIJ HAAR OP BEZOEK GAAN... EH... WAT WAS DIE DR. VERWEY VOOR IEMAND?

IK HEB DE KRANTEN BEWAARD WAARIN OVER HEM GESCHREVEN WERD... EEN VREEMDE MAN

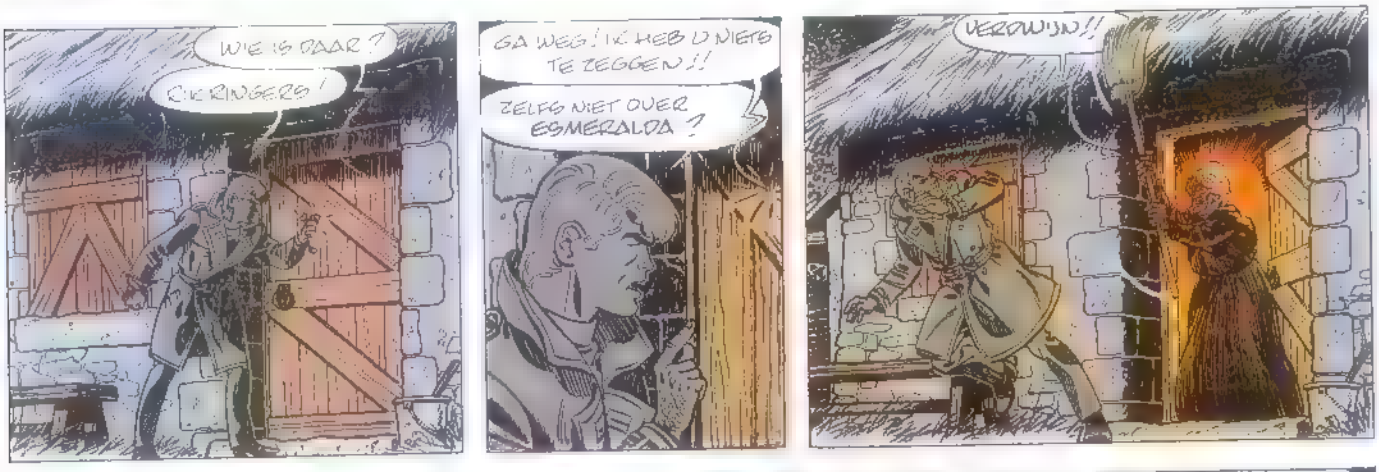

HM... INTERESSANTE FIGUUR...
JA... EEN KOPPIGE MAN, OP ZIJN MANIER...
OPRET

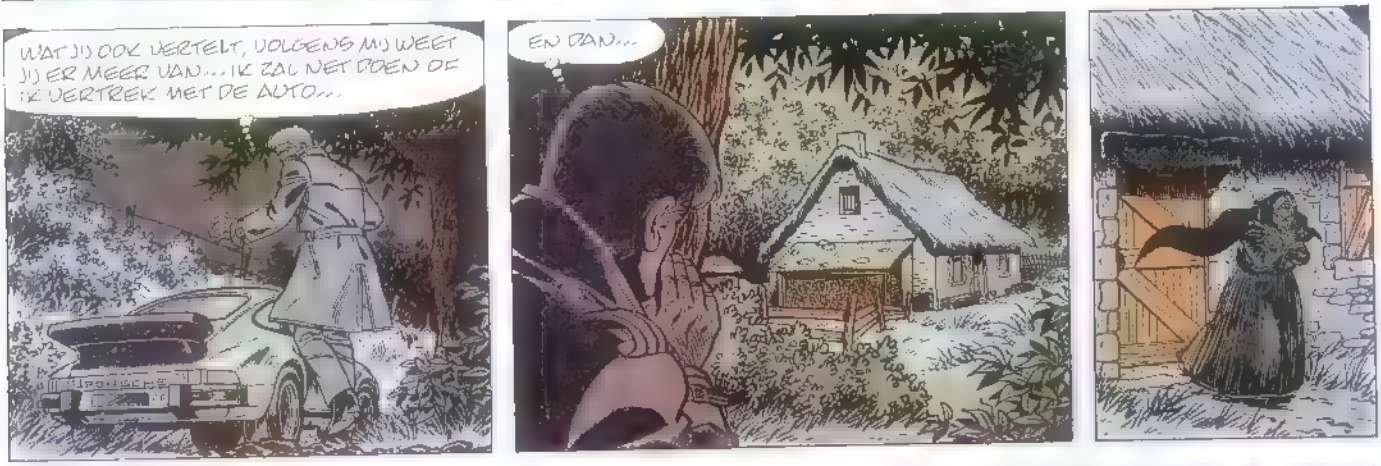
BEDANKT VOOR ALLES, LAURA ...EN WELTERUSTEN...


EVEN LATER...

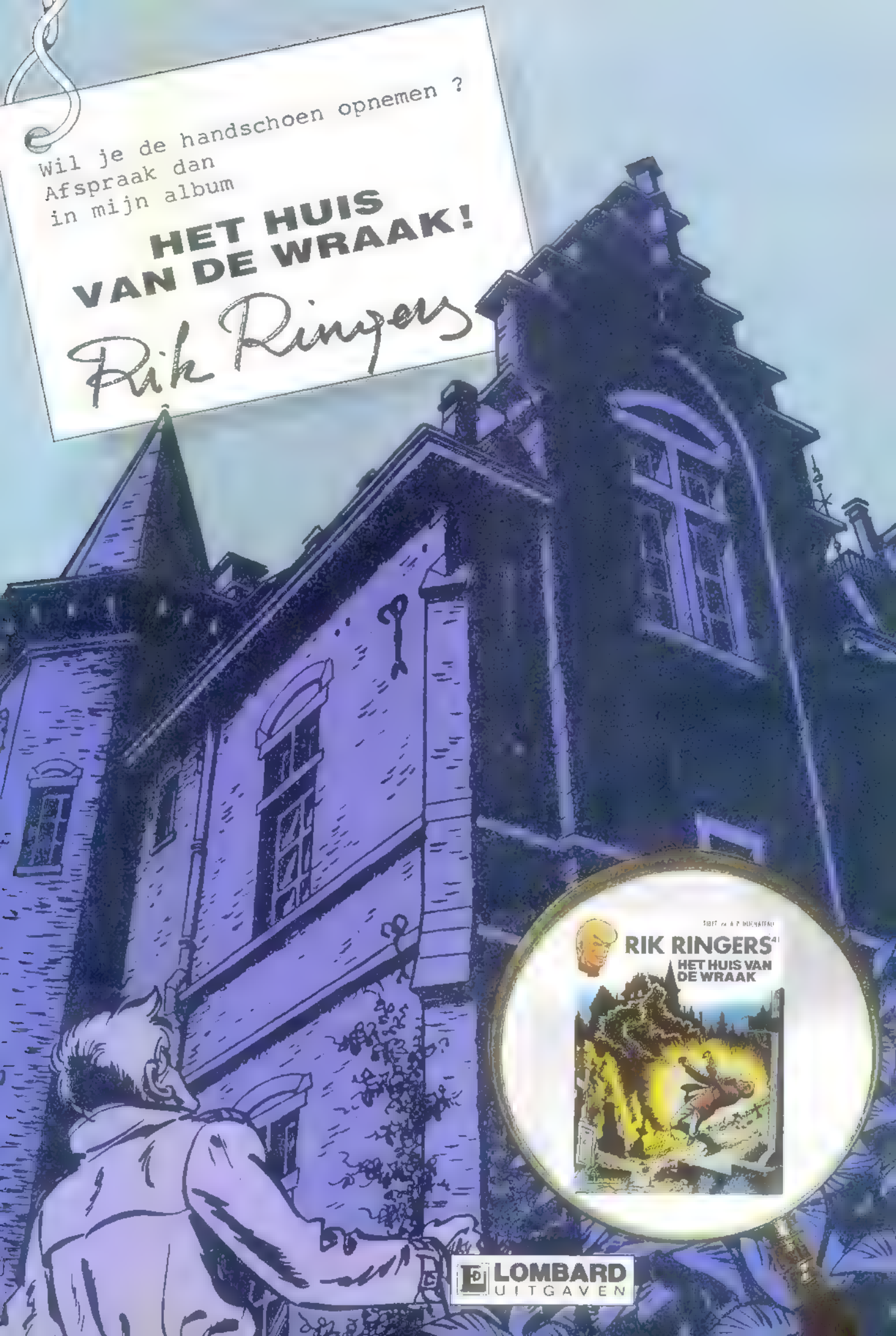
SLA OM

RIK RINGERS





wordt vervolgd


Wil je de handschoen opnemen ?
Afspraak dan
in mijn album
HET HUIS
VAN DE WRAAK!
Rik Ringers
RIK RINGERS
HET HUIS VAN
DE WRAAK
LOMBARD
UITGAVEN

Een mysterie van RIK RINGERS

DE MAN MET DE CAPE

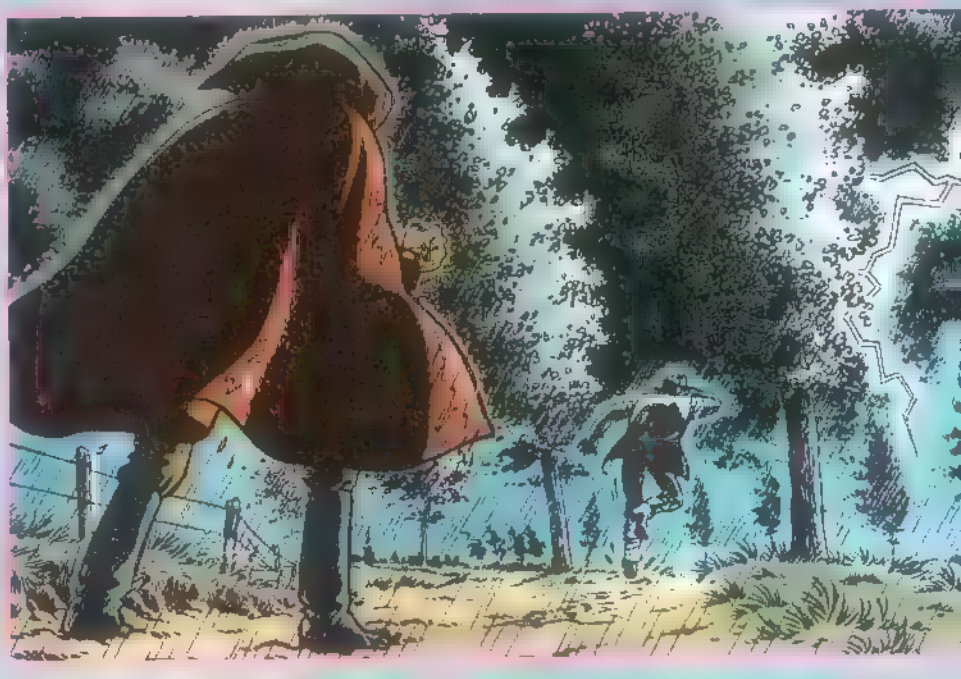
door A.P. Duchâteau en Tibet

De storm kwam naderbij. De avond was bijna gevallen. Grote zwarte en paarse wolken leken met hun volle gewicht op de bomen langs het kanaal te drukken en op de enkele verspreide boerderijtjes.
Opeens stak de wind op met een korte, hevige vlaag en een warreling van dode bladeren.
Een zigzaggende bliksemschicht verscheurde de zware, sombere lucht, en het helle licht toonde de scheur waardoor de wolk zijn teveel aan water loosde. Langs het kanaal begon de tengere, gebogen schim te rennen om te ontkomen aan de waterval van druppels die in hagelstenen veranderden.
Het was een oude man, gebocheld en tandeloos, die alleen woonde in een klein huisje, omgeven door tulpenperken.
Door het gerommel van de donder en het kraken van de bliksem hoorde baas Niek de voetstappen niet, die de zijne volgden. Baas Niek was er treurig aan toe: hij was doornat en zijn zwarte kleren plakten aan zijn magere lijf. De achtervolger droeg hoge laarzen, een wijde mantel met kap omhulde hem volledig.
Hij stond achter een boom toen de grijsaard even schuilde voor hem.
Nog net kon Niek denken «Je moet ook nooit onder een boom schuilen als het onweert», of twee handen sloten zich om zijn hals.
Hij worstelde niet lang.
Toen hij dood gevonden werd, een paar uur later, was er een stuk papier aan een boom gespijkerd. De letter «M» was roodomcirkeld.
Weer een bloederige dag voor het dorpje Stadegem. Een maandag ditmaal. Maandag de zesde oktober.

±

Al enkele weken heerste de angst in Stadegem. Het was een minuscuul, vredig plaatsje, een paar kilometer van de Nederlandse grens, niet ver van Knokke-Het Zoute. Een dorpje waar Rik Ringers van hield. En waar hij soms vakantie hield, in het enige hotel-restaurant dat het dorp rijk was. «De man met de mantel», de waanzinnige, had elke week op een avond een moord gepleegd, zonder enig verband. Hij werd zo genoemd omdat een van zijn eerste slachtoffers, een toerist die langs het kanaal liep, nog een paar uur had geleefd voor hij overleed aan zijn verwondingen, veroorzaakt door een scherp voorwerp, waarschijnlijk een oud hakmes.
Hij had zijn overvaller niet kunnen beschrijven, behalve: Hij droeg laarzen en een mantel met kap...
En sindsdien sloeg elke week op de een of andere avond de moordenaar toe. Het slachtoffer deed er niet toe. Om een onbekende moordzucht, een geweldshonger te bevredigen.
Vlakbij elk slachtoffer werd een stuk papier gevonden waarop een letter was gemerkt met een rode cirkel eromheen — de letter die de dag van de moord aangaf. Het waren stukken papier zoals ze in elke winkel te koop waren en die in geen enkele richting wezen. De politie was ten einde raad. Inspecteur Vanderdonck zat met de handen in het haar. Rik Ringers, die hij verzocht had hem te helpen, deed met hem de ronde door het dorp, elke avond. Verschillende van zijn mannen bewaakten het kanaal, de velden en de bossen.
Maar nooit wisten ze wanneer en waar de misdadiger zou toeslaan.
Zondags gingen de mensen huiverend slapen, in de wetenschap dat vóór de volgende zondag een nieuwe misdaad zou zijn gepleegd.
Men had de inwoners aangeraden 's avonds niet meer uit te gaan.
De man met de mantel had het probleem op zijn manier opgelost. Hij kwam niet meer in Stadegem, en slaagde erin geïsoleerde woningen binnen te dringen.

Rik had inspecteur Vanderdonck zijn overtuiging toevertrouwd:
De gek, de man met de mantel, is iemand uit Stadegem! «Hij» woont hier in het dorp. We spreken hem, ondervragen hem... maar na elke crisis is er niets aan hem te merken...
Het dorp werd uitgekamd. Na vergelijking van verklaringen, getuigenissen en alibi's wisten ze tenslotte drie namen uit te pikken die plechtig in het vakje «verdachten» konden worden bijgezet.
Daar hadden we Gustaaf Teirinck, de metselaar die wel eens een glaasje dronk in «Het Witte Paard». Een nogal zwijgzaam type, maar beleefd en hartelijk.



Daar was ook de apotheker, Gottens, een jaar daarvoor in de steek gelaten door zijn vrouw en dochter.
En tenslotte de doodgraver, Bert, die ook niet vies was van een borrel op z'n tijd.
Wie van de drie? Vroeg inspecteur Vanderdonck zich hardop af waar Rik Ringers bij was.
U hebt geen absolute zekerheid dat het om een van deze drie mannen gaat, antwoordde de journalist.
Vanderdonck nam een stevige teug bier. Ze zaten op het terras van «Het Witte Paard» met elk een verrukkelijke appelbol.
Het dorpje lag voor hen, en met zijn typische, puntige kerktorentje met het klokkenspel leek het zo vredig,

en welvarend, dat het onwaarschijnlijk leek dat een gek daar regelmatig zijn vreselijke daden zou plegen.
Kom nu, Rik, je was zelf tot de overtuiging gekomen dat het iemand van hier moest zijn!
Ja, maar waarom deze drie?
Dat heb ik je al verteld: door anderen uit te schakelen kwamen we tot deze drie, omdat ze geen controleerbare alibi's hebben... Maar wacht eens, Rik, (de inspecteur had opeens een idee gekregen), als het nu eens niet één misdadiger was, maar meerdere! Rik Ringers haalde zijn schouders op.
Nee, inspecteur. Er is geen duidelijk motief voor die daden tenzij krankzinnigheid... een dodelijke, niet te onderdrukken waanzin, die de dader dwingt te doden. Tenzij het om een **valse** reeks misdaden gaat, voegde hij er na enig nadenken aan toe.
Dat wilde ik maar zeggen, Rik! zei de politieman voldaan,
Ik begrijp het. U had hetzelfde idee als ik: één **gemotiveerde** moord, die verborgen wordt door andere, **toevallige**, zoals een boom zich in het bos verbergt?
Precies, zei Vanderdonck, en een brede grijns tekende zich af op zijn dikke, rode gezicht. Je weet dat een van de laatste slachtoffers Baas Niek was...
Ja?
Wel, de **drie** verdachten hadden elk een goede reden om hem om zeep te helpen. Gustaaf Teirinck, de metselaar, was in een proces met hem gewikkeld over een ingewikkelde geschiedenis met een slechtgebouwde garage die was ingestort.
Mooi! En de andere verdachten?
De apotheker Gottens heeft de oude Niek er altijd van beschuldigd dat hij zijn vrouw en dochter tegen hem heeft opgezet en sinds hij alleen woont is hij half gek geworden.
Dat zijn er al twee, verklaarde Rik. En de derde. Bert, de doodgraver?
Als hij een glaasje teveel op had vertelde hij altijd dat de oude rijk was en dat hij zijn centen verborgen had... raad eens waar? In zijn toekomstige grafmonument op het kerkhof, antwoordde Rik.
Dat heb je gauw door! Je weet dat het hier in het dorp gewoonte is bij rijke mensen om tijdens hun leven al prachtige grafmonumenten te laten maken om gereed te zijn voor de grote overgang!
En Bert de doodgraver zou dus de bergplaats van het geld van die oude hebben gevonden?
Waarom niet? Hij hoefde hem alleen maar te doden om te voorkomen dat hij beschuldigd zou worden... en de andere moorden pleegde hij **eerst**, zodat iedereen zou denken aan een «serie» door een gek!
Rik dacht na...
Goed... en dat idee om elke moord de letter van de dag mee te geven... weer een poging om de misdaden in de schoenen van een gek te schuiven? Zo zit het! stemde de inspecteur in.

Goed, inspecteur, uw theorie klopt. Maar die geldt voor alle drie de verdachten, omdat ze allemaal een goed motief hadden om de oude Niek te doden. Ja, dat maakt het onderzoek wat lastig. Als we de drie kandidaten van nabij gaan bekijken krijgen ze misschien argwaan...
... en ze geen nieuwe misdaad begaan! vulde Rik aan.
Dat heb ik niet gezegd, antwoordde de inspecteur verward. Misschien pleegt hij ze nu toch al niet meer... Maar misschien ook wel! bracht Rik in het midden. En in dat geval zou u hem toch wel graag voortijdig pakken, niet?
Dat is waar, gaf Vanderdonck toe. Ik weet dat ik zo niet moet denken, maar ik doe 's nachts geen oog meer dicht bij de gedachte dat die smeerlap ongestraft zal blijven.
De drie verdachten werden dus heimelijk gevolgd, maar toch was het niet mogelijk ze buiten het dorp voortdurend te schaduwen.
Op zondag 19 oktober waren Gottens en Teirinck niet in Stadegem. Bert de doodgraver was zo te zien thuis, maar door het donker en de dichte begroeiing rond zijn huis was dat moeilijk met zekerheid vast te stellen.
De man met de cape hield een wagen aan en doodde de chauffeur. Onder de ruitewisser schoof hij weer zijn bekende boodschap met de rode cirkel.

±

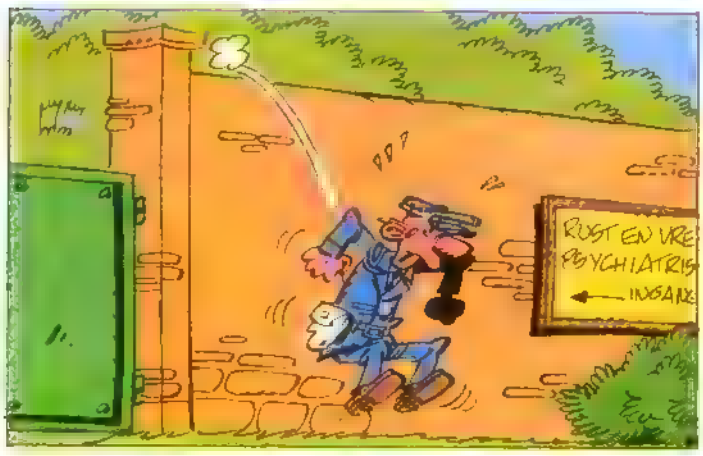
Toen er bij Bert was aangeklopt beweerde hij dat ze hem uit zijn bed haalden:
Ik ben niet buiten geweest! Met dat weer! Ik hoorde elk uur de kerkklok slaan, ik heb niet geslapen maar ook niets gedaan!
Gottens, de apotheker, verscheen op maandag weer in zijn zaak. Hij was twee nachten in Brugge geweest, maar hij weigerde koppig te zeggen met wie.
Dat gaat alleen mij aan. Ik was in Brugge en ik heb drie dagen de bloemetjes buiten gezet. Ik weet nergens van. Waarom ondervraagt u mij? Is er iets gebeurd?
Hebt u de kranten niet gelezen? vroeg Rik Ringers.
Nee, ik weet van niets.
Zwijgend toonde Vanderdonck hem de laatste boodschap met de rode cirkel. Vervloekt! Hij heeft weer net zo toegeslagen als de vorige keren!
De inspecteur wendde zich tot Teirinck, die de ochtend erna weer was opgedoken en net was binnengekomen.
Ik heb de nacht doorgebracht in Oostende, zei hij. In hotel «Bijou». Sinds de vorige dag hield hij zich aan die verklaring.
Ik moest de notaris spreken. Daarom bleef ik in Oostende slapen... en ik weet van niets!
Alles werd gecontroleerd. Maar had de metselaar, die een auto bezat, niet 's nachts naar Stadegem kunnen rijden, de misdaad begaan en weer terugkeren naar Oostende? De nachtportier van hotel «Bijou» had de naam dat hij nog wel eens wegdoezelde tijdens de dienst... Wat Bert betreft: het was voor hem natuurlijk nog gemakkelijker geweest dan voor de twee anderen om een automobilist vlakbij het dorp te overvallen. Laat me met rust! gromde hij. Ik sliep... ik heb niets met die moorden te maken! En ik heb niks geschreven!
Zondag... zei Gottens nadenkend. Op die dag had hij nog niet toegeslagen...
Ja, dacht Rik, dat is misschien een aanwijzing. Waarom dit keer een zondag?
Misschien was jij het, Teirinck... jij werkt op zondag, niet?
Zondag, maandag, dinsdag, kan mij het schelen! schreeuwde de metselaar plotseling woedend! Maar ik ben de dader niet! Ik heb niets gedaan!
Natuurlijk niet. De doodgraver Bert had niets gedaan. En de apotheker ook niet. En Teirinck niet... volgens hun eigen woorden... En toch was de man met de cape een van de drie. Rik wist wie. ... En jij?

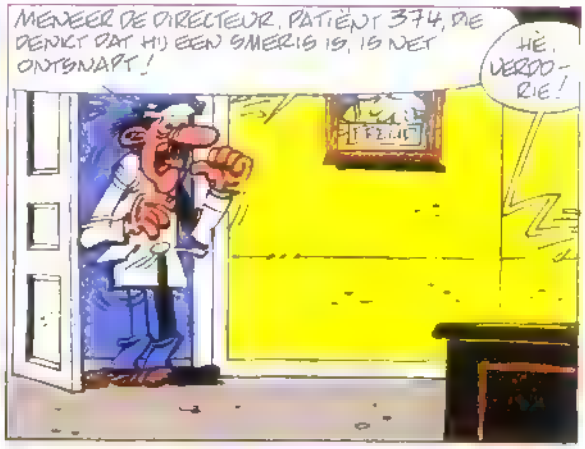
OPLOSSING

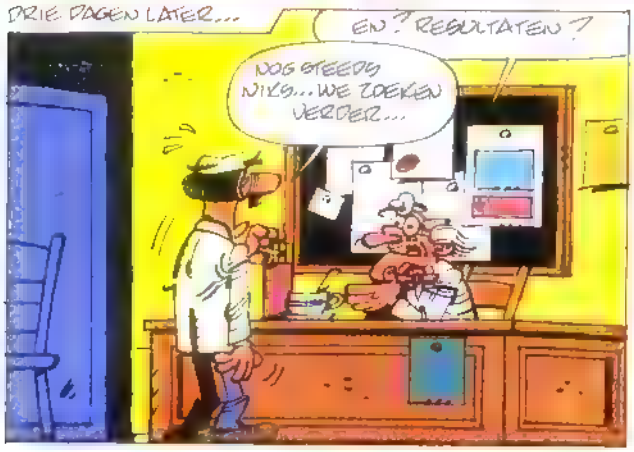
De man met de cape gaat al zijn misdaden aan met de eerste letter van de dag. Bij deze laatste moord kon «Z» dus zowel zaterdag als zondag betekenen. En de apotheker Gottens, die bewerde van niets te weten, had toch geraden dat het om de **zondag** ging... Dus...

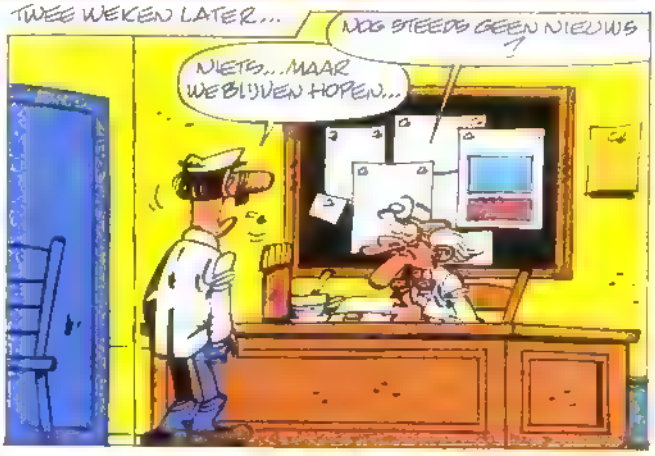
GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ



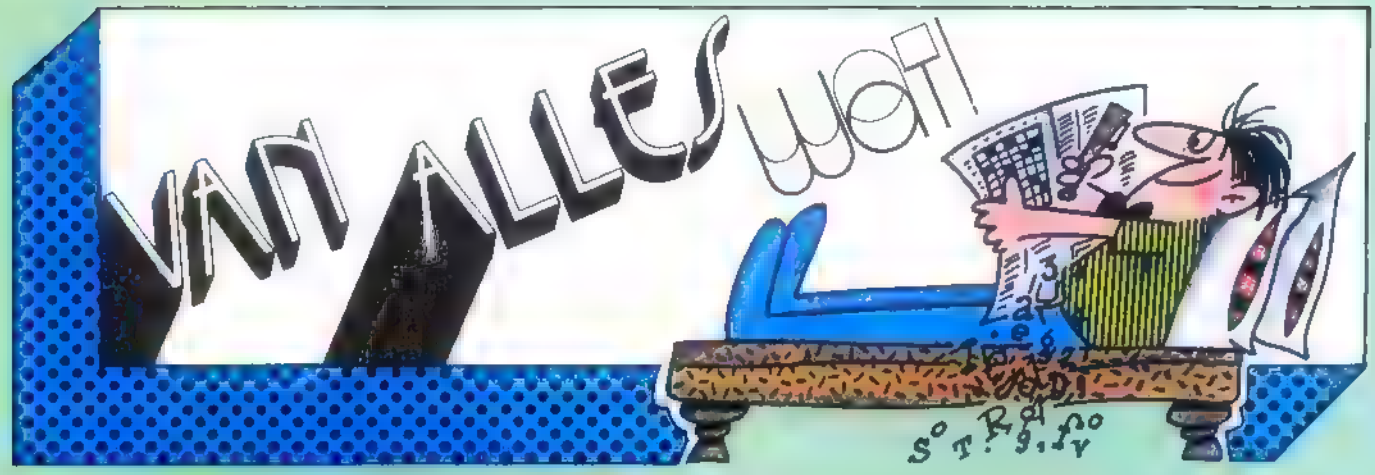






SCENARIO DIDGÉ

RICHELLE 86



LA MUERTE PEEP SHOW

SOUNDWORK HIMALAYA SW 12010

Het rommelt wat in de Belgische rock. Arno Hintjens is zijn voetvolk TC Matic kwijt — het werd zelfs nieuws en een mooie promotiestunt van Herman Schueremans. Walter Grootaers en Ludo Mariman sleuren meer volk op de dansvloer met het balorkest de LSP-Band dan met De Kreuners en The Kids. The Machines zijn al bijna terug verdwenen en een hele reeks Rock Rally — en andere nieuwe rockbands staan te duwen aan de hekken van Torhout en Werchter.

Het rommelt in de Belgische rock, maar het dondert ook en het heet La Muerte. Brusselse paniekzaaiers die reeds drie LP's door het lavatoire trokken. Daarop songs als gedragstherapie, ontlading, kontroleverlies. Waarom hoofdpijn krijgen als je naar La Muerte kunt luisteren? **Wild thing** bijvoorbeeld wordt door La Muerte gecoverd zoals ook de varkens het om 5 uur 's morgens wel eens knorren: hongerig, smerig en hard. Muziek als ziekte, de pijn maar dan zonder de genezing, de gekte zonder de bevangenheid. Peetvaders zijn dan ook Salvatore Dali, Iggy Pop en Syd Barrett, de verloren geraakte 'madam' van Pink Floyd. Van hem ontvleesde La Muerte **Lucifer Sam**, op hun laatstverschenen 12 inch **Peep Show**, tot er slechts één snauw en één gitaardreun overbleef. Op de A-kant van **Peep Show**: La Muerte live of een staalkaart van een zwijnestal. Een primal scream heeft geen melodie, maar slechts uitstoting en uitputting. Het was aan La Muerte om dat te bewijzen. De ondernamen de tour de force, stortten zich panisch en gretig op de eigen songs en lieten drie knoken achter: **Evil Land**; **Motor Gang**; **Blues, Heaven or Hell**. Jesus and The Mary Chain, The Swans, The Cramps, The Birthday Party, deze internationale voorbeelden werden reeds legio vernoemd bij La Muerte-besprekingen, maar het blijft Belgisch en het rommelt maar wat aan. Laat dit laatste dan niet pejoratief bedoeld zijn.

Ronald Grossey

PRACHTIG SCHITTEREND!

Hoi, Kuifje! Ik ben een 14-jarige lezeres die het blad «OK» vind. Ik lees Kuifje al vanaf mijn 3 jaar ongeveer. Ik kon toen nog niet lezen, maar plaatjes kijken was al genoeg. Sindsdien lees ik het elke week, jaar na jaar, maar mijn vader leest Kuifje al bijna 20 jaar. Wel lang hé? Nu over naar de kommentaar. Soms vind ik dat er echt geen goeie strips in Kuifje staan, maar de andere week staat Kuifje boordevol van de leuke strips. Als ik Kuifje met Eppo Wordt Vervolgd vergelijk, vind ik eerlijk gezegd Eppo Wordt Vervolgd het grootste weggooiblad ter wereld, zo waardeloos (N.V.D.R.: wij verontschuldigen ons bij desbetreffende redaktie van Eppo voor deze harde woorden!). Ik heb ook mijn lievelingsstrips in Kuifje, zoals: Julie, Klaartje en Cécile, Plato Friebel en Guitepuit, Rik Ringers, Sneeuw, Adler vind ik uit de kunst, gewoon fantastisch, mijn groeten aan René Sterne. Verder vind ik ook nog leuk: Jeremiah, Comanche, Thorgal. Zo, dat waren ze denk ik allemaal. Nu de rubrieken. «Van alles wat» is prachtig. De filmrubriek is s-c-h-i-t-t-e-r-e-n-d. Weet je dat Danny De Laet en ik dezelfde smaak voor films hebben? Ik ben namelijk ook een filmgek. Zou ik iets eens heel lief mogen vragen? Zou er alsjeblieft, alsjeblieft, please, please iets in de muziekrubriek mogen komen van Tears for Fears? Ik ben namelijk zo'n erg grote fan. De grootste denk ik wel (N.V.D.R.: dat denken ze allemaal!). Zo, mijn gal is uitgespuwd. De groetjes en de snoetjes aan alle redaktieleden, auteurs, scenarioschrijvers en alle medewerkers aan Kuifje. Voor jullie jarenlange bestaan geef ik een grote pluim. Het verdelen daarvan is voor jullie, maar geef toch maar een heel groot deel aan de auteur van Adler. Oh ja, mijn vragen:

1) Komt Jeremiah of Comanche terug?
2) Komt Rik Ringers zo vlug mogelijk terug?

Nou, dagjes,

Caroline Van Holsbeeck,
Nederveldstraat 71,
9300 Aalst.

Beste Caroline,
Eerst even de vraagjes beantwoorden: Jeremiah komt zeker NIET terug en de toekomst van Comanche is onzeker. Rik Ringers is er ondertussen alweer bij zoals je hebt kunnen merken. Overigens loopt de hele redaktie hier met jouw pluimen op alle mogelijke plaatsen en lijkt René Sterne zo ongeveer op een dichtbevederde kip. Overigens maak je ons erg blij met zoveel entoeslasme.

HOOG NIVEAU

Geachte Heer,
Bij deze wens ik u hartelijk proficiat met de huidige vormgeving en inhoud van het weekblad Kuifje. Vroeger had ik de (goede of slechte) gewoonte wekelijks dit blad aan te schaffen en recentelijk heb ik deze terug opgenomen, officieel voor mijn tot de jaren van verstand komende zoon. Deze is overentoesiast, waarin ik hem helemaal kan volgen. Tegenover vroeger is uw blad er immers erg op vooruitgegaan, niet in het minst door de lichte uitbreiding van de onderwerpen. Ik denk hierbij in de eerste plaats aan de muziekrubriek, die zowel mij als muziekliefhebber, als mijn zoon, als alternatief voor de pulpbladjes, heel erg aanspreekt. In vergelijking met de gespecialiseerde (zowel binnen- als buitenlandse) muziekpers, zijn deze bijdragen van een kwalitatief erg hoog niveau. Goed voorbereid, persoonlijk getint en vlot leesbaar is dit een ware verrijking voor uw blad. Ik zou zeggen: doe zo voort!
Met hoogachting,

Frans De Wachter
Kruisbaan 95
2800 Mechelen.

Wel Frans, het moet ons van het hart dat je aanmoedigingen niet in dovemansoren terechtkomen.

STRIPNOSTALGIE UIT HET NOORDEN

De verhalen van Eric de Noorman, prachtig in beeld gebracht door Hans Kresse, zullen steeds menig stripminnend hartje sneller doen slaan. Voor diegenen wiens jeugdjaren doordrenkt zijn van de avonturen van deze stoere Vikingszoon is Eric de Noorman synoniem voor uren gegarandeerd leesgenot. De oorspronkelijke uitgaven van deze verhalen zijn echter niet alleen zeldzaam geworden maar getuigen bovendien van weinig respekt voor het werk van Kresse. Daaraan werd nu verholpen door de schitterende integrale uitgave van «De Avonturen van Eric de Noorman», waarvan zonet het 13de deel is verschenen. Aan de hand van de nog beschikbaar zijnde originele tekeningen en vergezeld van volledig gerevi-seerde teksten schetst deze luxe-uitgave een prima beeld van Eric's omzwervingen doorheen het land van avontuur. Let op! Deze reeks is niet goedkoop, maar je krijgt wel waar voor je geld!

De avonturen van Eric de Noorman: Deel 13. «De grote beslissing» Uitgeverij Panda.

MIRANDA BLAISE.

Misschien klinkt de naam van Miranda Blaise jullie onbekend in de oren, maar gewaarschuwde stripfans doet ie dadelijk rechtveren. Deze krantestrip komt ons overgewaaid uit Engeland, oorspronkelijk met tekeningen van Jim Holdaway op scenario's van Peter O,Donnell. Van deze reeks verschenen bij Uitgeverij Panda reeds 20 delen, exclusief het net verschenen 21ste deel, getiteld «De Dood van een Hofnar». Het tekenwerk werd overgenomen door Enrique Romero die de kwaliteit van de serie nagenoeg konstant houdt. Spannende spionnageverhalen met scherpe pen geïllustreerd. Vakwerk!

Miranda Blaise - deel 21 «De Dood van een Hofnar» Door Enrique Romero en Peter O'Donnell Uitgeverij Panda.

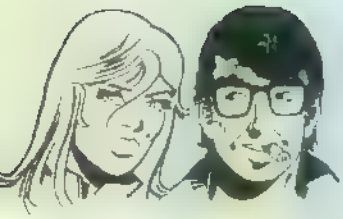
We sturen je gelukwensen bij deze dan ook door naar medewerker Ronald Grossey die de zware last van pittige muziekrubriekjes op zijn schouders draagt. Bedankt!

LEVE KALEDINE

Aan de redaktie van het weekblad Kuifje,

Niet om een of andere tekenaar te bekritiseren, schrijf ik jullie, iedere tekenaar die bij Kuifje werkt heeft zijn plaats wel om een bepaalde (soms duistere) reden verdiend. Neen, ik neem de pen ter hand om jullie mijn ontevredenheid over een artikel mee te delen. Het artikel over IAN KALEDINE dat verscheen in nr. [redacted] heeft mij verontwaardigd. De auteur van dit artikel schijnt mij nogal lukraak kritiek te spuien. Zo schrijft ze dat in de tekeningen van Ferry de details verwaarloosd worden, ongelooflijk als je de tekeningen bekijkt die nota bene bij datzelfde artikel worden afgedrukt. Ferry is (niet alleen) volgens mij een tekenaar die bijzonder veel aandacht besteedt aan details, maar onze auteur blijkt daar geen oog voor te hebben. Er zijn nog verschillende punten waar ik het niet mee eens ben: — het verhaal vertoont teveel verwikkelingen (misschien zou de auteur beter strips lezen die tot haar niveau behoren: Ton en Tinneke kan ik u aanraden mevrouw). — de decors zouden niet genoeg verzorgd zijn (hierbij kan gemakkelijk hetzelfde opgeworpen worden als over de passage i.v.m. de details, maar laat ik dat maar niet doen).

Als laatste wil ik nog kwijt dat ik het wonderlijk (lees schandalig) vind dat precies in Kuifje zo'n artikel verschijnt. Overal elders las of hoorde ik goede, lovende kritieken, die zo'n stripverhaal trouwens verdient. Aan het duo Ferry-Vernal kan ik alleen maar vragen



zo verder te gaan! Veel succes.

Leo Thiers
Karelshof 58
Westveld St.-Amandsberg
9110 Gent.

Beste Leo, ondanks je sterke argumenten vinden we dat soortgelijke kritieken toch wel een plaatsje in Kuifje verdienen. Overigens vinden we dat zogenaamd «ontbreken van details» in Ferry's tekenwerk ook onzin, en als er dan kritiek op Ian Kaledine zou zijn, dan ligt die zeker niet in die richting. Doch het positieve effekt van dergelijke artikels is het feit dat stripfans als jij er, door middel van leuke brieven, fel op reageren. Niet alleen geeft dat stof voor interessante discussies, maar ook krijgen we daardoor een goed gevulde brievenrubriek in «Van Alles Wat»! Ons parool luidt immers: «hoe meer grieven, hoe meer brieven»! Denk overigens niet dat onze rondborstige en sympathieke Ferry zich heeft laten ontmoedigen. Hij gaat gewoon keihard door!

TOT VOLGENDE WEEK!

WE WETEN NIET OF JULLIE HET WETEN, MAAR JULLIE BRIEVEN ZIJN HIER ALTIJD WELKOM. AARZEL NIET EN SCHRIJF NAAR:
WEEKBLAD KUIFJE
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1 tot 11
1070 BRUSSEL.
Voor Nederland
LOMBARD UITGAVEN NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341, 2100 AH HEEMSTEDE.

THIS LAND IS MY LAND.

Even melding maken van een uitgave die een interessant alternatief voor het commerciële stripverhaal geeft. «This land is my land» werd getekend en geschreven door Bert van der Mey en is een vrijwel tekstloos verhaal over de strijd tussen twee samoeraï. Vertelwijze en montage maken het geheel erg filmisch en mits enkele inspanningen om het geheel nog wat professioneler af te werken wordt dit ongetwijfeld veelbelovend. Dit boek werd zonder winstoogmerk uitgegeven door Stichting Zet El te Nijmegen. Daar de oplage beperkt is tot 175 stuks ligt de prijs erg hoog en dat vinden we jammer. Want dat werkt alleen maar het feit in de hand dat het grote publiek van dergelijke initiatieven verstoken blijft.

This land is my land - door Bert Van Der Mey.
Prijs: 45 gulden (± 850 BF.).
Verkrijgbaar bij stripspeciaalzaken. Nog beperkt leverbaar per post: Het bedrag storten op postgiro 3253937 tnv. Zet.El. Nmg.

JOHN LENNON

LIVE IN NEW YORK CITY

PARLOPHON/EMI ■ 0485 1

Het is geen geheim, ik heb gehuild toen een kogel Winnetoe's lichaam binnendrong. Mijn kinderlijke onschuld bleef achter in de prairies. De dood stond niet langer meer op een kier, maar zwaaide open met een brutale kracht. Steeds bleef de gedachte: ik, iedereen rond mij, gaat sterven...
Toen Chapmans kogel bij John Lennon zijn opdracht eindigde, huilde iedereen. De vermeende onschuld van een hippie-generatie was definitief gestorven.
Ik ergerde me toen ik verder las hoe Karl May Winnetoe's dood uitbuitte om Old Shatterhand, op zoek naar sponsors voor Winnetoe's standbeeld, nog wat gratuite avonturen in het Wilde Westen te laten beleven. Een standbeeld als symbool van vrede, gelijkheid, rechtvaardigheid. Daar zijn revoluties voor gestreden.
Dezelfde wrange smaak proefde ik toen Yoko Ono het Strawberry Fields Park in New York, ter nagedachtenis van John Lennon, opende. Duizenden kaarsen, *all we are saying is give peace a chance*, en dat terwijl de gieren gulzig en geduldig in de bomen wachtten. Een nieuw standbeeld voor een andere generatie, een nieuw wingewest.
Gelukkig straalt zelfs een dode John Lennon nog zoveel charisma uit dat de wormen zich liever in het hout nestelen dan in het vlees ■ wriemelen. Lennon is Presley niet. Slechts sporadisch werd er gepikt en gezogen: de overgebleven **Double Fantasy**-sessies **Milk and Honey**, eigenlijk de LP rond **Nobody Told Me**; een nieuwe greatest hits, alsof **Shaved Fish** niet bestond; en een single met het allerlaatste John Lennon-optreden tijdens een Elton John-concert.
En dan nu, 14 jaar nadat het werkelijk plaats heeft gehad, is er John Lennon **Live in New York City**, zijn laatste concert met Yoko Ono. Het is geen openbaring. Lennon blijft de rocker — een cover van **Hound Dog** maakt deze bewering overbodig —, de cynikus — *welcome to the rehearsels* — de afzweerder van het verleden — *before I left the Rolling Stones*, schampt hij en bij de enige Beatle-song op de LP **Come Together**, grolt hij, *I nearly got all the words right* — de Don Quichotte-strijder tegen onrechtvaardigheid — **Imagine. Live in New York City** klinkt meestal moe — **Woman is the Nigger of the World** en **Cold Turkey** in casio-versie —, soms energiek — **Well, well, well,** en **It's so hard** — maar zeker niet als hét testament van Lennon. 'Opnemen' is de boodschap want *get yourself together, soon you're gonna be dead.*

Ronald Grossey

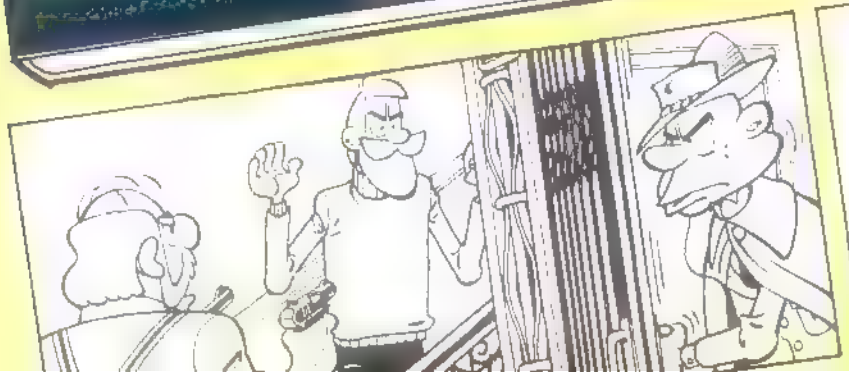
CLIFTON
uit de oude doos

door Bédu en de Groot

WAT MACHEROT ONS NOOIT VERTELD HEEFT !...

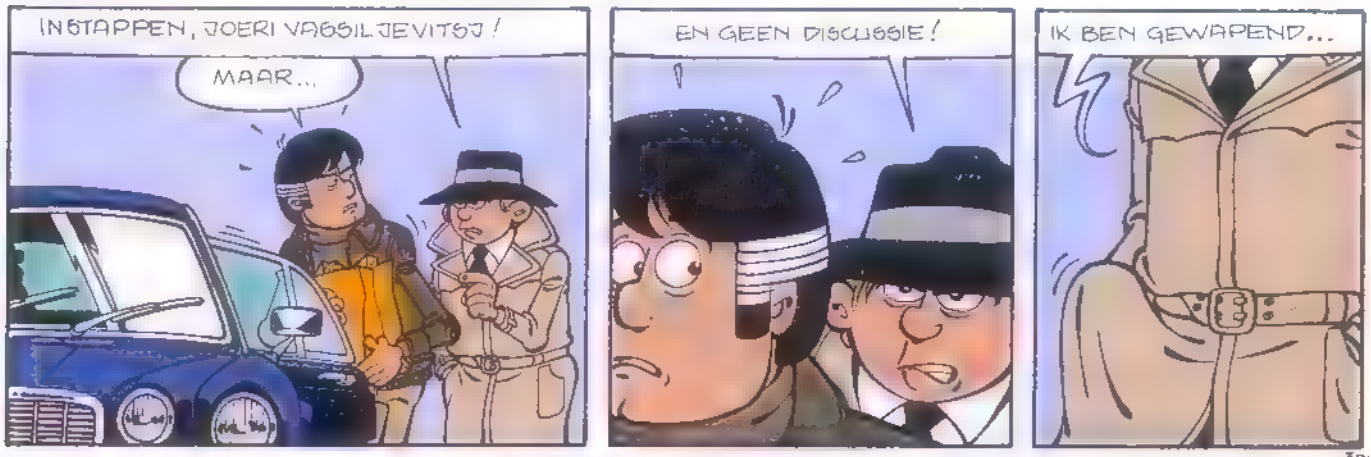
over de jeugd van de beroemde Britse amateur-detective...

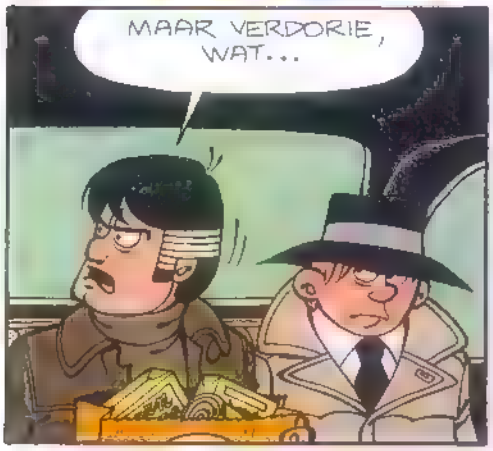
- zijn eerste onderzoek op 15-jarige leeftijd
- zijn rol in de Battle of Britain als Spitfire-piloot



CLIFTON

SAMENVATTING: Een onbekende spreekt Michael op straat aan met de naam «Joeri». Michael staat perpleks! Nog groter is zijn verbazing als hij merkt dat het om één der geheimagenten gaat!!!

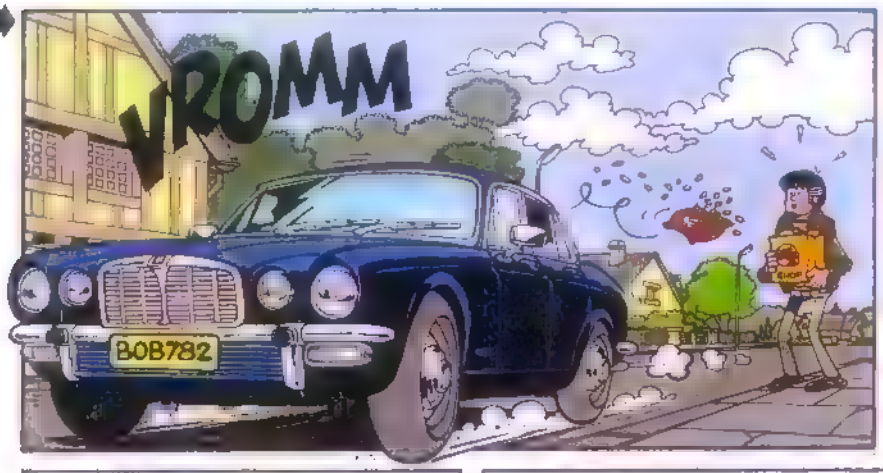




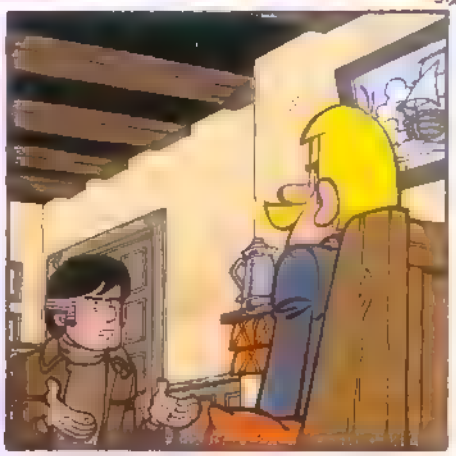
BÉTH & de GROOT

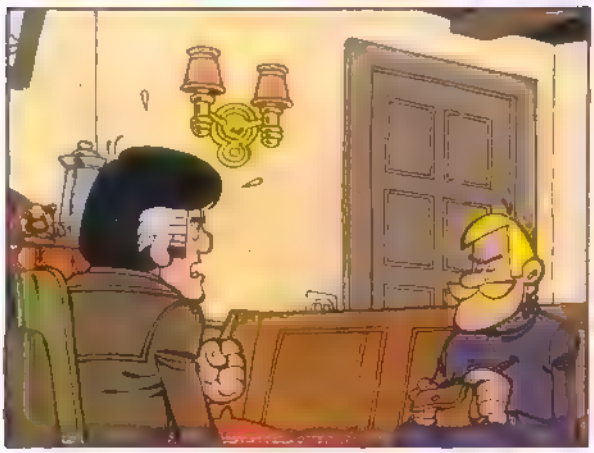
CLIFTON

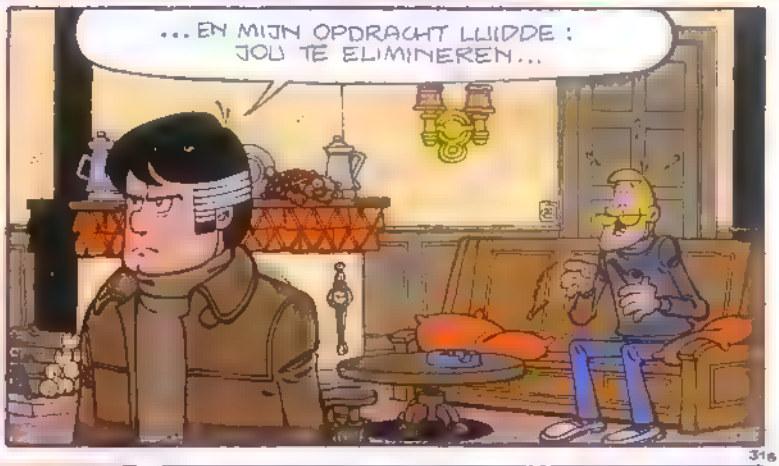
BEDU
BOB de GROOT



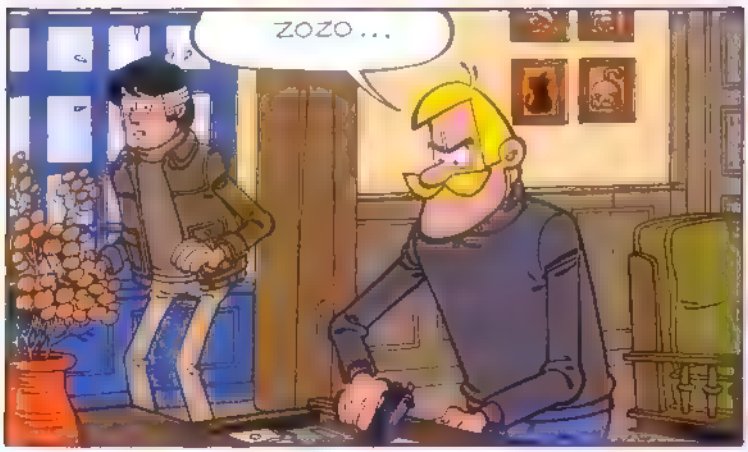
31A



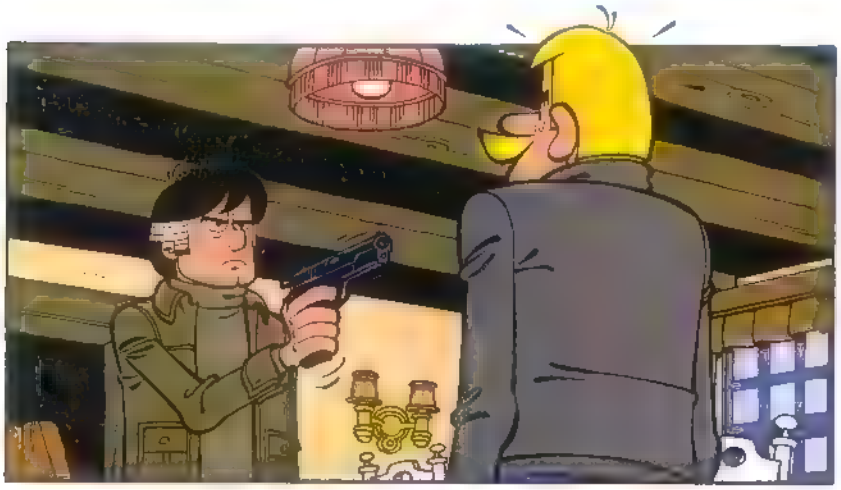




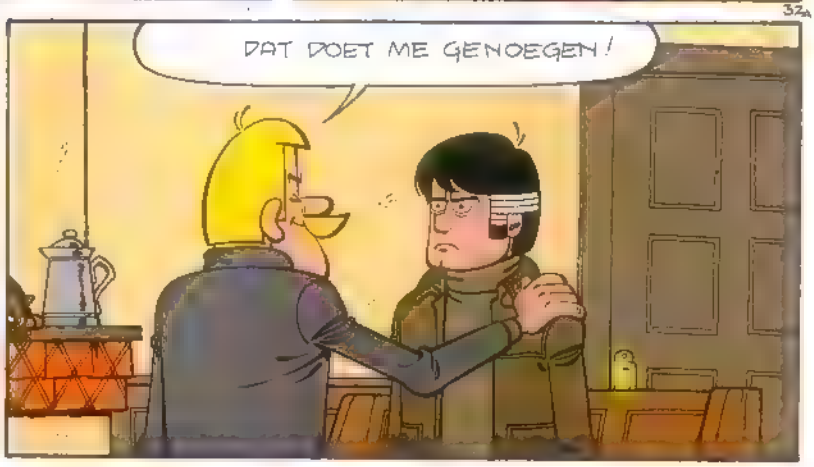
31B

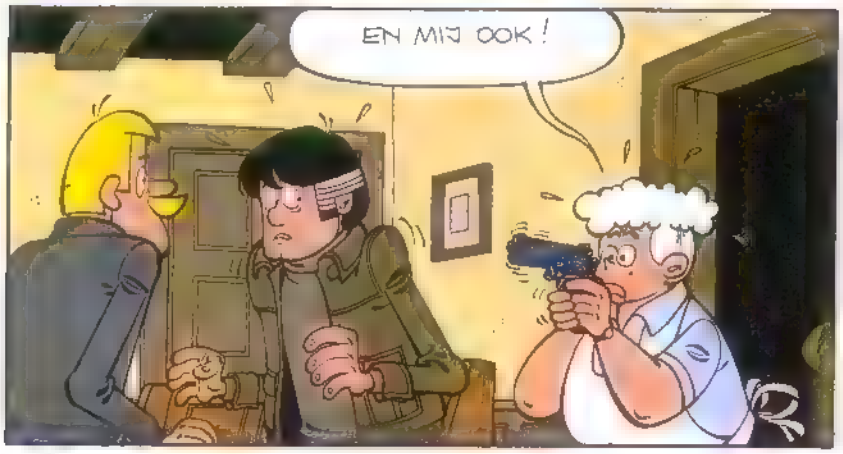


BÉDU & de GROOT



32a



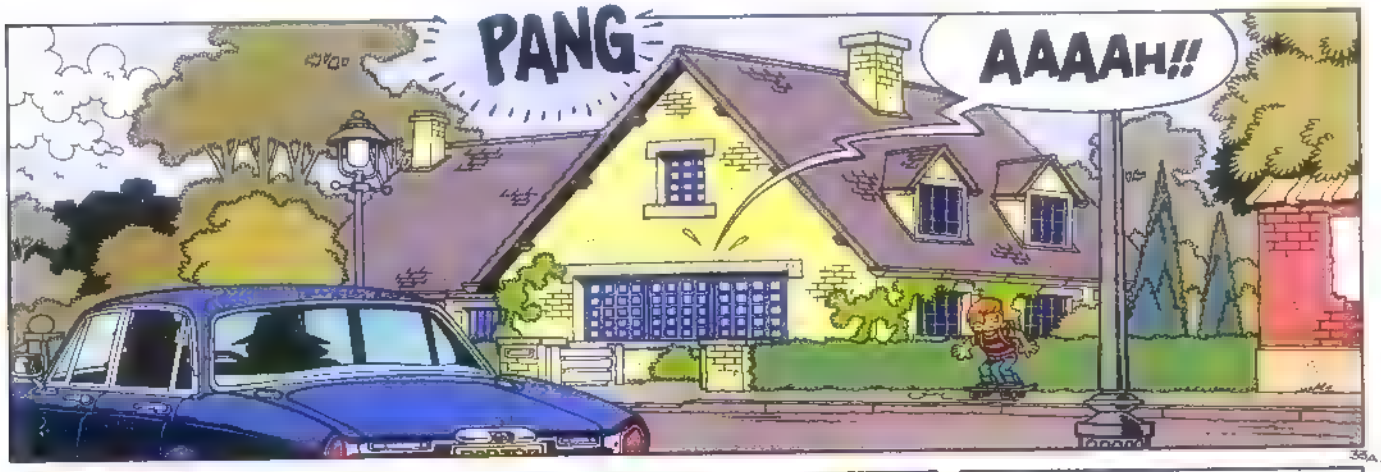


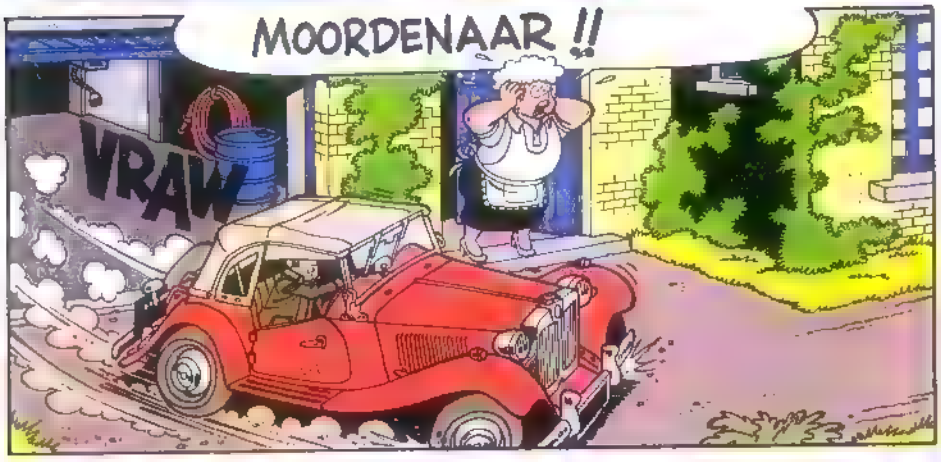
32b

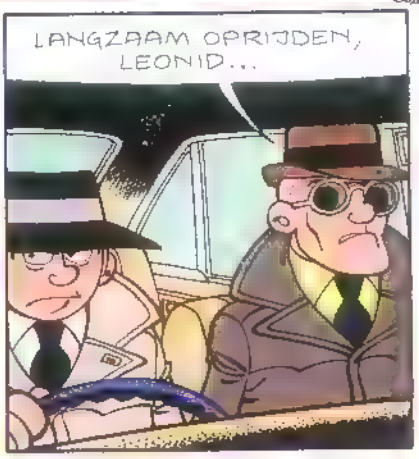
BÉDU & de GROOT

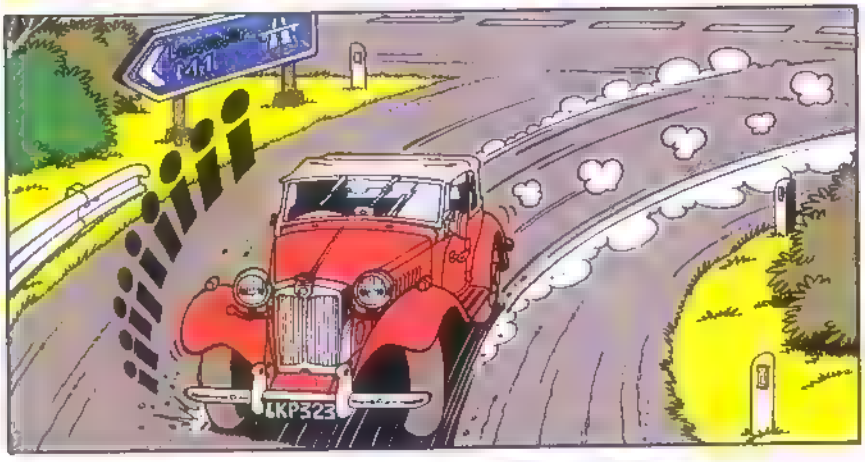
SLA OM

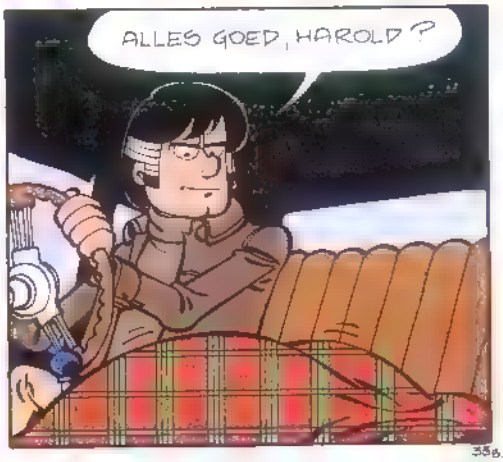
CLIFTON

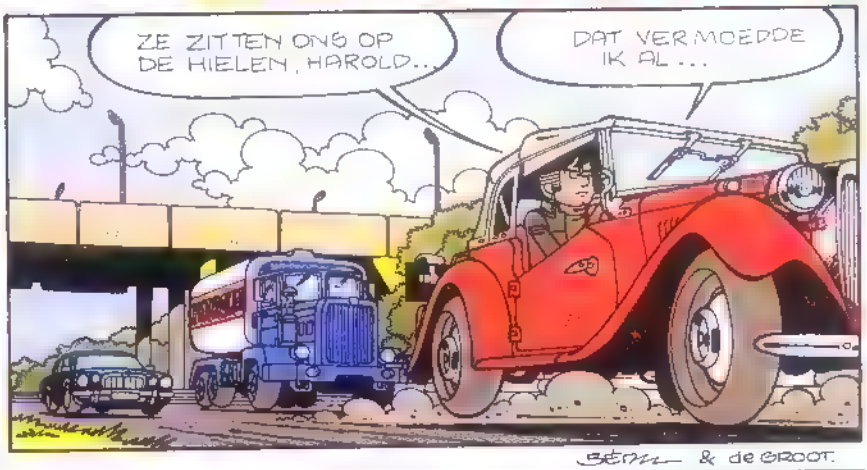












BERRI & de GROOT

wordt vervolgd

CLIFTON WEDSTRIJD: DE WINNAARS

Ter gelegenheid van de verschijning bij De Lombard uitgaven van het nieuwste album met de avonturen van Clifton, «Uit de oude doos», door Bédu en Bob de Groot, hadden wij, in samenwerking met de Spoorwegen een grote wedstrijd met vragen over de loopbaan van onze held georganiseerd.

Op de **eerste vraag**: «Identificeer deze drie omslagen» had het antwoord moeten luiden: **A = 8** (Dodelijk weekend) - **B = 1** (Een panter voor de kolonel) en **C = 5** (Harten troef).

Op de **tweede vraag**, «in welke albums komen deze drie figuren voor», luidden de antwoorden: **Agatha in «Dodelijk weekend» - Leila in «Een panter voor de kolonel en Peperback in «Uit de oude doos».**

Op de **derde vraag**, «om welk recept gaat het» was het antwoord: **gevulde doperwten.**

En tenslotte: het afgebeelde portret van Clifton tekende Bédu in **20 minuten en 40 seconden.**

Er hebben er heel wat aan de wedstrijd meegedaan. Door hun kennis — en door het lot — kwamen de volgende deelnemers in aanmerking voor een prijs:

Een week Londen voor 2 personen (trein + hotel + ontbijt, 7 dagen en 6 nachten) werd gewonnen door **Pierre BONMARIAGE,** 13 Rue de Bois des Fys, 5363 Emptine.

Een minitrip naar Londen voor 2 personen (trein + hotel + ontbijt, 3 dagen en 2 nachten) werd gewonnen door **Aldo GAUDRANA,** 38 Rue d'Angleur, 4900 Angleur / **Benoît Pascal LIBERT,** 41 Rue Saint Roch, 5560 Houyet / **Isabelle PORTOIS,** 3 Rue de la Malaise, 6510 Morlanwelz

John Landis, de bezetene, de fanaat, de filmgek, heeft weer toegeslagen! Sinds zijn eerste film, getiteld «Schlock», heeft Landis voortdurend humor en fantasie afgewisseld. Denk maar aan die prachtige «An American werewolf in London» en die niet minder schitterende «Blues Brothers», tot en met de sensationele clip van Michael Jackson, «Thriller».
Trouw aan zijn principes komt Landis nu terug met een nieuw komisch duo en het verhaal van twee uiterst gevaarlijke spionnen: waar zij langsgekomen zijn groeit zelfs geen onkruid meer! Dat wordt brokken maken!

In «Spies like us» («Spionnen zoals wij») slaagt John Landis, de getalenteerde regisseur, erin ons een komisch duo te presenteren waar we zeker nog meer van zullen horen. Landis had voor de film «The Blues Brothers» al het onbeschrijfelijke duo Dan Aykroyd en John Belushi samengesteld, een stelletje gekken in de geest van Laurel en Hardy, Bud Abbot en Lou Costello of Dean Martin en Jerry Lewis. Helaas verhinderde de vroege dood van John Belushi de ontwikkeling van dit onverslaanbare tweetal. Intussen ging Dan Aykroyd op de ingeslagen weg voort met verschillende successen als «Ghostbusters» (waarin hij Bill Murray als partner had) en «Trading Places» (met Eddie Murphy».

Opnieuw in samenwerking met zijn kameraad Landis, vormt Aykroyd ditmaal een duo met Chevy Chase. De twee acteurs kennen elkaar omdat ze allebei meededen aan de befaamde televisieshow «Saturday Night Live» (net als de betreurde John Belushi trouwens) en Chase heeft zojuist een aardig suc-

SPIES LIKE US

ces behaald met zijn eerste grote rol in «Fletch». En daarmee was meteen een nieuw flater-duo geboren, dat zich direcht op wereldschaal presenteert, want de beide grapjassen zijn spionnen met wie het kwaad kersen eten is, niet alleen voor hun vijanden maar ook voor hun chefs...

STERKER DAN BOND...

Spionage is geen rustig vak, dat is het eerste wat onze beide helden ontdekken als ze, voorzien van valse paspoorten, tot aan hun nek in de internationale verwikkelingen terecht komen.

Als speciale gezanten voor een opdracht van het «onmogelijke» soort, weten Emmet en Austin het zo te draaien dat beide partijen — dus ook hun eigen — dat wil zeggen CIA en KGB, ongelooflijk bij de neus genomen worden. Het ■ duidelijk dat Emmet en Austin het een en ander aan James Bond te danken hebben, hoewel hij hen beslist niet als voorbeeld zal nemen!

Net als Bond zwerven onze beide zonderlingen de hele wereld over. In feite werd «Spies like us» opgenomen in Californië en in de Pinewood Studio's bij Londen, vervolgens nog in Washington, Marokko (Ouarzazate om precies te zijn) en tenslotte in het Sognefjord, het langste en diepste fjord van Noorwegen

De opnamen in Noorwegen leverden trouwens de meeste problemen op. Niet alleen moest er 's nachts en in de sneeuw gedraaid worden, maar bovendien ook in een Siberische kou. Ook moesten er, voor een soepele beeldovergang, paarden gevonden worden die leken op degenen die in Marokko gebruikt werden, die binnen de twee weken gedresseerd moesten worden, en dat terwijl de acteurs geen ervaren ruiters waren! Tja, zelfs bij een humoristische film zijn de eisen van het scenario soms zo hoog dat de acteurs water en bloed zweten bij temperaturen van – 20° C. Maar het resultaat is er wel naar: een daverende film met een verpletterende humor en een oorverdovende finale, in de beste tradities van de grote Hollywood-machinerie. Een film zonder pretenties maar doeltreffend genoeg...

Geen andere filmschool is er zo op gespitst ons op te vrolijken, en de Europese komische film steekt er maar bleekjes bij af.

Gewoontegetrouw heeft Landis een aantal van de kleinere rollen aan zijn vrienden gegeven. Als je een goed visueel geheugen hebt, herken je misschien in het voorbijgaan Terry Gilliam (de regisseur van «Brazil»), Ray Harryhausen (filmer en trucagespecialist), Costa Gavras (regisseur), de zanger B.B. King en zelfs president Ronald Reagan!

Tenslotte zij vermeld dat de filmsong werd gecomponeerd en gezongen door Paul McCartney! Maar hoe dan ook: lachen verzekerd!

A spy like Danny

TECHNISCHE KAART

Een film uitgebracht door Warner-Columbia

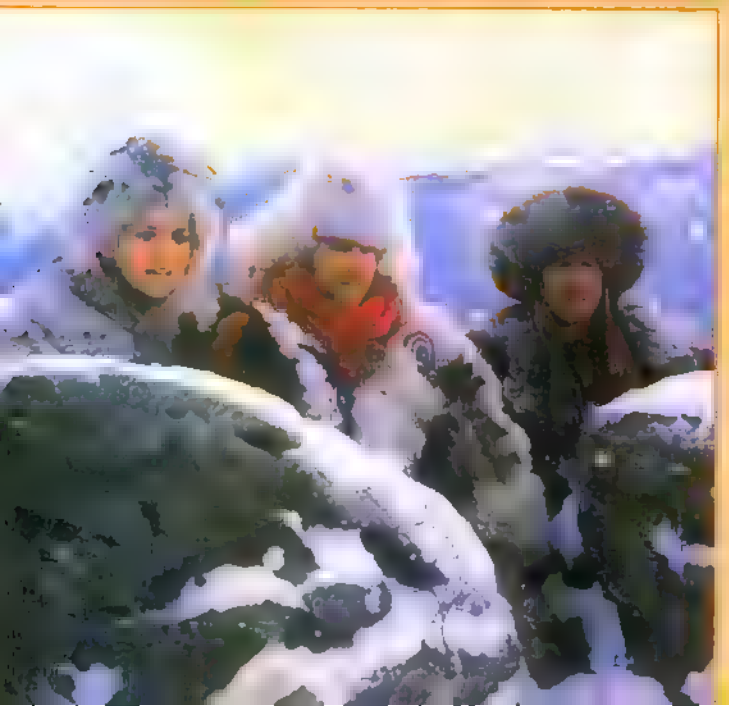
Regie: John Landis

Scenario: Dan Aykroyd, Lowell Ganz en Babaloo Mandel

Camera: Robert Paynter

Muziek: Elmer Bernstein

Spelers: Chevy Chase (Emmet Fitz-Hume), Dan Aykroyd (Austin Millbarge), Ronald Reagan (de president van de V.S.), enz.



KNOTSKATER

CADOT
BOM

5.

Cadot + Bom 86-

DE BEGINJAREN VAN AL CAPONE

FERRY
YVES DUVAL

OKTOBER 1919, CENTRAAL STATION CHICAGO (ILLINOIS)

KRUIER, MENEER?

INRUKKEN, DOM TOM, IK HEB JE NIET GEROEPEN!

REFRESHMENTS: GREAT HALL: BUFFET & CAFETERIA PLATFORM 8: BUFFET

CHICAGO MOTOR COACH CY.

FERRY 8-85 & Y. DUVAL.

ZEG MIJN BESTE, CICERO, WAAR IS DAT?

IK KAN JE ECHT NIET HELPEN, VRIEND. IK BEN NET ZELF UITGESTAPT IN DIT GEHUCHT. VRAAG MAAR AAN DIE AGENT...

IK PRAAT LIEVER NIET MET SMERTSSEN...

DAN GA IK WEL... DAN KAN IK HEM GELUK VRAGEN WAAR SOUTH DEARBORN STREET IS...

DE TWEE JONGEMANNEN BESLUITEN EEN STUKJE SAMEN OP TE LOPEN...

MAG IK ME VOORSTELLEN: ROBERT ST. JAMES, JOURNALIST DIE HIER ZIJN GELUK KOMT BEGROEVEN...

IK BEN AL... IK BEN ZONDER SPUT UIT BROOKLYN WEGGEGAAN OM ME HIER EEN PLAATS ONDER DE ZON TE VEROVEREN...

NA EEN HALF UUR LOPEN...

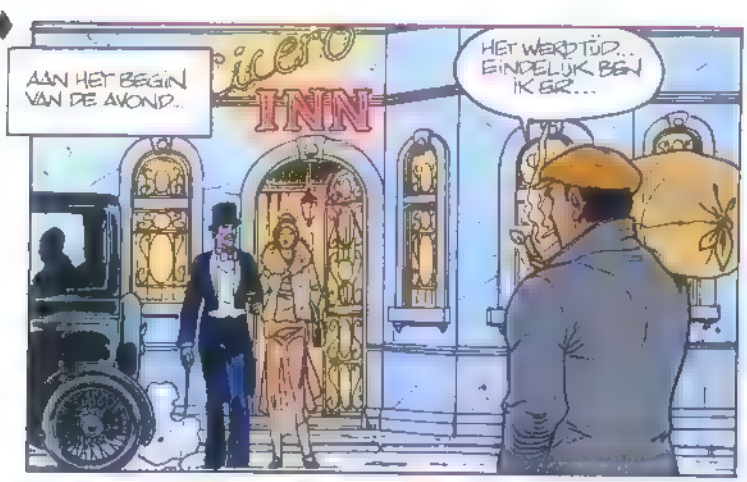
TOT KIJK! MIJN WERKGEVER ZIT IN DEZE TENT. LEUK JE ONTMOET TE HEBBEN, AL... EN VEEL GELUK IN WAT JE VAN PLAN BENT...

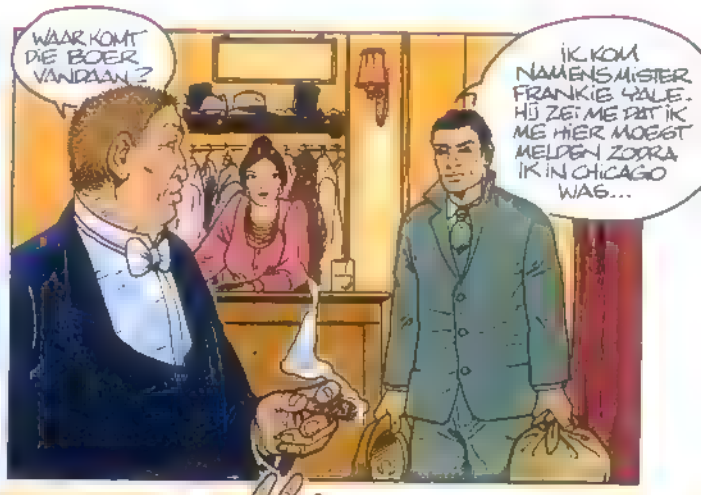
JE ZULT NOG OVER ME HOREN... WEET JE, IK HEB ABSOLUUT GEEN ZIN OM IN DE MASSA TE VERDWIJNEN... IK ZAL SUCCES HEBBEN, JONGEN, IK ZAL SUCCES HEBBEN...

GEEF ME JE NAAM NOG EVEN... VOOR HET GEVAL WE ELKAAR WEERZIEN...

AL... EH... AL BROWN...

SLA OM


AAN HET BEGIN VAN DE AVOND..
INN
HET WERD TÜD... EINDELÜK BEN IK ER...


WAAR KOMT DIE BOER VANDAAN?
IK KOM NAMENS MISTER FRANKIE YALE. HÜ ZEI ME DAT IK ME HIER MOEST MELDEN ZODRA IK IN CHICAGO WAS...

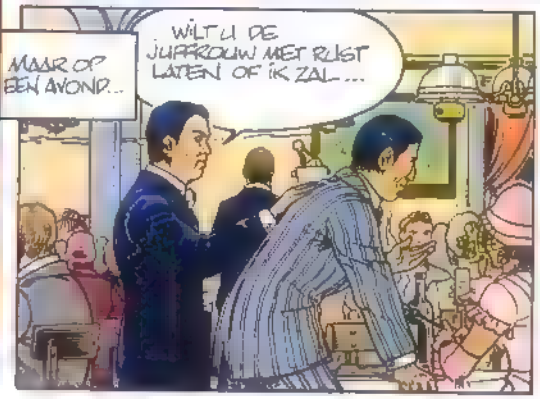
JE VRAAGT JE WERKELÜK AF WAAR YALE ZE VANDAAN HAALT...
IK GELOOF DAT JE BETER KUNT OPHOUDEN, VOLGE-STOPTE LEVER-WORST...

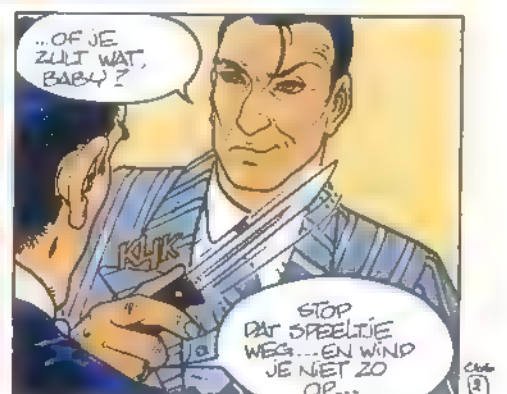
TROUWENS: DIT IS MÜN VISITEKAARTJE. KUN JE ME BETER AANMELDEN BÜ JE BAAS...
AAAH

GEEN SLECHTE LINKSE, JOCHIE... HET BEVALT ME WEL DAT JE NIET OVER JE LAAT LOPEN! IK NEEM JE AAN... JE BEGINT METEEN ALS UIT-SMÜTER... 30$ PER WEEK KOST EN INWONING VRÜ...

EVEN GOEIE VRIENDEN... WIE IS DIE GULLE KNAAP?
DAT IS JOHNNY TORRIO, DE NEEF VAN DE ALMACHTIGE COLOSIMO, DE BAAS VAN HET GROOTSTE DEEL VAN DE KROEGEN IN DE STAD...

AL SNEL IS AL GEWEND AAN ZÜN NIEUWE BAANTJE...
ALS JE NAAR EEN SÜIEKE GELEGENHEID GAAT GEDRAAG JE JE ALS EEN HEER... NIET ALS EEN VARKEN...
ERUIT!


MAAR OP EEN AVOND...
WILT U DE JUFFROUW MET RUST LATEN OF IK ZAL...


..OF JE ZULT WAT, BABY?
KLIK
STOP DAT SPEELTJE WEG... EN WIND JE NIET ZO OP...

IK ZAL JE EVEN WAT BELEEFHEID LEREN! IK BEN FRANK GALLUCCIO, EN IK HOEF JOU GEEN TOESTEMMING TE VRAGEN OM MET MIJN ZUSTER FRANCESCA TE PRATEN!

EN HET MES SCHIET UIT ...

OOOH! MAMMA!

ARME KEREL! HIJ IS VERBLIND DOOR HET BLOED!

IK BEKOMMER ME WEL OM FRANK... DAISY, BRENG AL NAAR HET ZIEKENHUIS... NEEM MIJN WAGEN...

EN ZO...

NIET ZO FRAAI! EEN HOUW OVER DE LINKERKAAK, EN EENZELFDE IN DE HALS, ONDER HET LINKEROOR! IK VREES DAT U ER EEN LITTEKEN AAN OVER ZULT HOUDEN!

ACH! JE ZEGT GEWOON DAT HET GRANAATWONDEN ZIJN DIE JE IN 1917 IN DE LOOPGRAVEN OPLIEP...

DE WEKEN VERSTRIJKEN. 15 JANUARI 1920. DE WET-VOLSTEAD, DE DROOGLEGGING, DIE IN OKTOBER IS AANGENOMEN, ZAL MORGEN IN WERKING TREDEN.

LATEN WE DE ALCOHOL WAARDIG BEGRAVEN!

ACH, WAT ZULLEN WE JE MISSEN!

BOB ST. JAMES KRIJGT VAN ZIJN HOOFDREDACTEUR OPDRACHT DE GEBEURTENISSEN TE VERSLAAN...

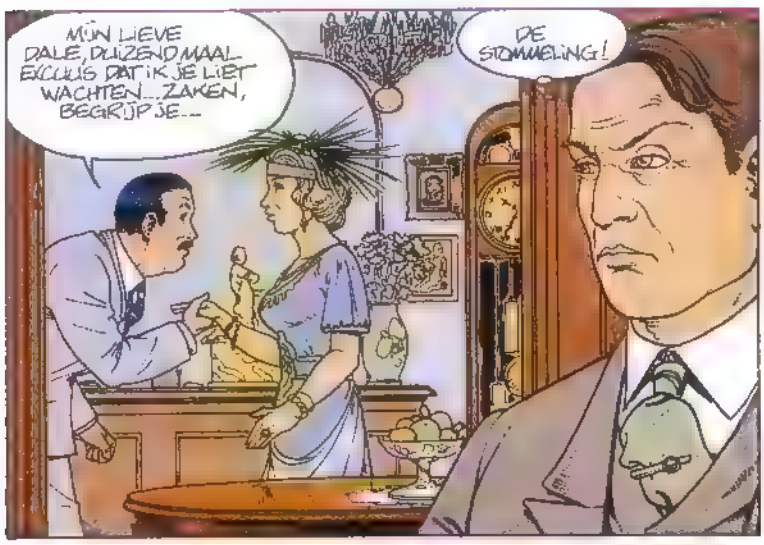
WAT GEDRAGEN DE MENSEN ZICH TOCH VERBIJSTERENDE... EN WAT DOEN ZE MORGEN, ALS ALLE TAPPEN DICHT ZIJN?

DE JONGE JOURNALIST KAN NIET WETEN DAT VLAKBIJ JOHNNY TORRIO PROBEERT ZIJN OOM, ANTONIO C. COLOSIMO BIJGENAAMD 'JIM THE CAID', TE OVERTUIGEN, ZO SNEL MOGELIJK OP TE TREDEN...

GELOOF ME: ALS U VANDAAG ALCOHOL OPSLAAT HEBT U MORGEN UW FORTUIN VERDUBBELD!

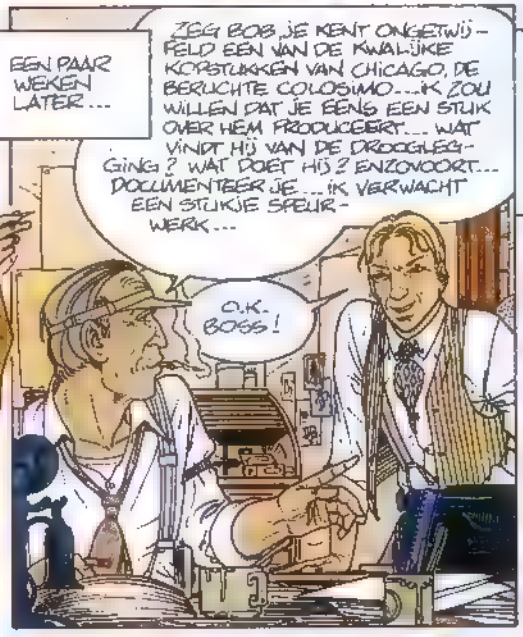
IK VERDIEN MIJN POEN MET SPELEN EN PROSTITUTIE... WAT WIL JE TOCH VERDIENEN AAN EEN BEETJE BIER EN WHISKY? IK VERBIED JE OOK MAAR EEN DOLLAR IN DIE HANDEL TE STEKEN! IK BEN NIET VAN PLAN MEZELF TE RUINEREN!

SLA OM


MIJN LIEVE DALE, DUIZEND MAAL EXCUUS DAT IK JE LIET WACHTEN... ZAKEN, BEGRIJP JE...
DE STOMMELING!

SINDS HIJ DAT REMLIEMEISJE ONTMOET HEEFT STELT COLOSIMO ZICH AAN ALS EEN GIEK... EN VERWAARLOOST HIJ DE ZAKEN!
CLAP

KUN JE NIET UITKIJKEN?
OOH, NEEM ME NIET KWALIJK...


EEN PAAR WEKEN LATER...
ZEG BOB, JE KENT ONGETWIJFELD EEN VAN DE KWALIJKE KOPSTUKKEN VAN CHICAGO, DE BERUCHTE COLOSIMO... IK ZOU WILLEN DAT JE EENS EEN STUK OVER HEM PRODUCEERT... WAT VINDT HIJ VAN DE DROOGLEGGING? WAT DOET HIJ? ENZOVOORT... DOCUMENTEER JE... IK VERWACHT EEN STUKJE SPEURWERK...
O.K. BOSS!

ALVORENS TE TRACHTEN EEN INTERVIEW TE REGELEN SNUFFELT DE JONGE JOURNALIST IN DE ARCHIEVEN VAN DE KRANT...
TREK ER MAAR WAT TIJD VOOR UIT, JONGEN - HET VERHAAL VAN DIE SMEERLAP VAN EEN COLOSIMO LEES JE NIET IN TIEN MINUTEN...
BEDANKT DAISY, JE BENT EEN SCHAT!

JE MOEST OOK EENS KENNISMAKEN MET DE KLANTEN VAN HET CAFE COLOSIMO... EEN ZOOTJE! CHARLIE GENKER, BIJGENAAMD "APEBEK", BUCHALSKI BIJGENAAMD "IZZY THE RAT", MIKE MERLO, EEN SICILIAAN... EN ANDREA EN ANNIXTER,... KORTOM: EEN MOOI STELLETJE SCHOREM...

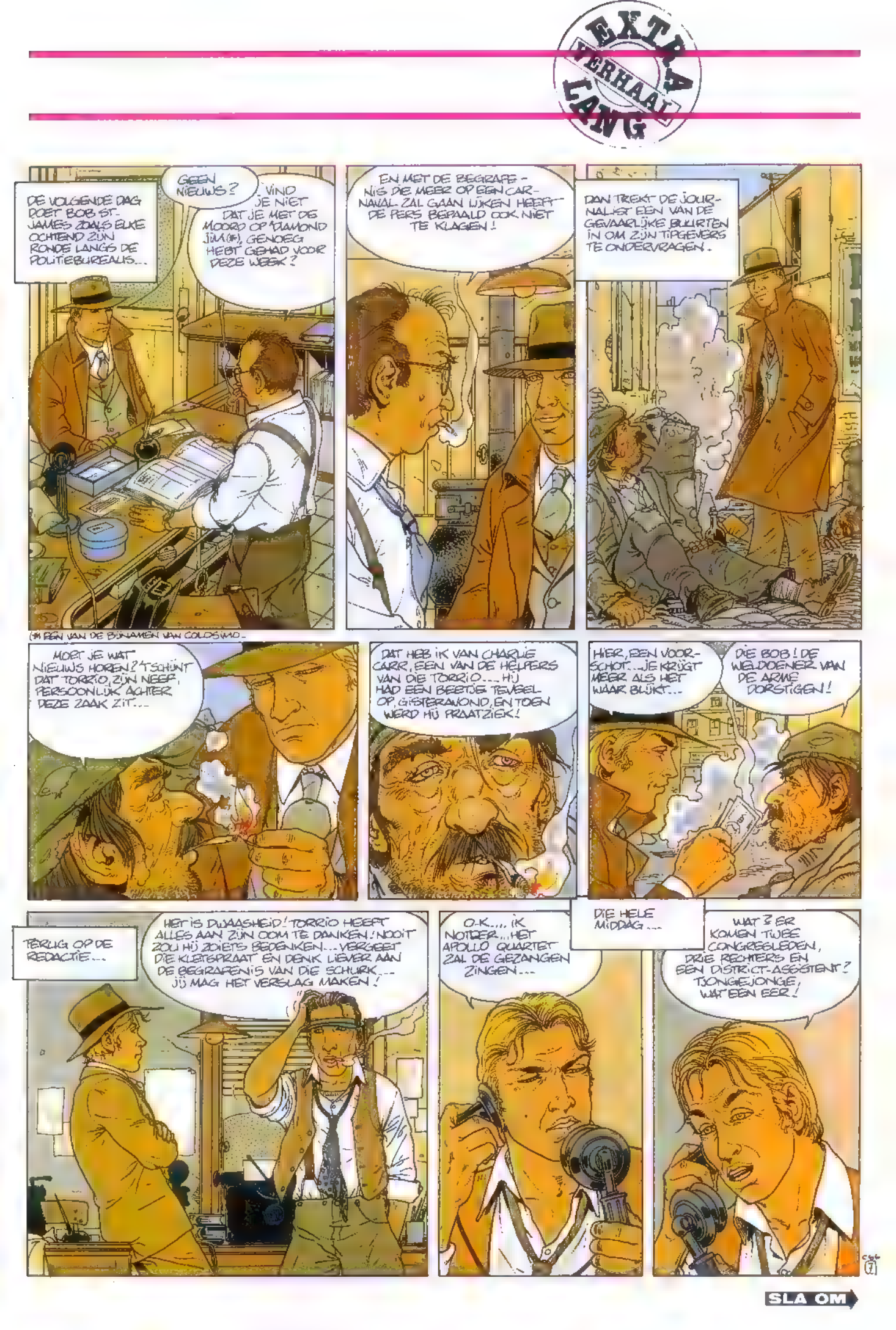
INTUSSEN HEEFT TORRIO IN EEN VAN DE SALONS VAN DE "DOUBLE POUR", 2222 SOUTH WABASH AVENUE, WAARVAN HIJ DE EIGENAAR IS, DE JONGE CAPONE ONTBODEN...
EN? ONZE ZAAK?

GEEN ZORGEN, BAAS - FRANKIE GALE WIL ZICH ER PERSOONLIJK MEE BEMOEIEN... WE KUNNEN OP HEM REKENEN: HIJ KOMT ZIJN "CONTRACTEN", ALTIJD NA! HET WORDT 11 MEI!

EXTRA LANG VERHAAL
DE DAG DAAROP BIJ COLOSIMO...
EEN JOURNALIST? LAAT HEM NAAR DE HEL LOPEN!
KOM, WEES NOU NIET ZO KNORRIG BEERTJE VAN ME! DOE MIJ DAT PLEZIER EN ONTVANG HEM... PRAAT OVER MIJ... DAT IS GOED VOOR MIJN CARRIERE!
GOED DAN, DALE... JOU KAN IK NIETS WEIGEREN... IK ZAL HEM ONTVANGEN OP 11 MEI OM 16.30 UUR...
EN ZO...
HET IS GELUKT! IK KRIJG MIJN INTERVIEW!...
PETJE AF, ST. JAMES! IK HAD NOOIT GEDACHT DAT HET JE ZO GAUW ZOU LUKKEN!
EN OP 11 MEI ROND 16.15 UUR...
BEGREPEN? ONMIDDELLIJK SCHIETEN ZOODRA HIJ VERSCHIJNT. GEEN GEFREUZEL. DE "KLANT" WIL GEEN HALF WERK. HET MOET LUKKEN!
ALS HIJ GENOEG HEEFT SMEREN WE'M. VANAVOND GA JE NAAR HET MOTEL VOOR JE LOON...
STOP
TWEE LUI VRAGEN U TE SPREKEN BENEDEN, BAAS...
WAT EEN MISPAAD: CARUSO IN 'PALIAS. ONDERBREKEN! MET Z'N TWEEËN ZEI JE? IK DACHT DAT DIE ST. JAMES ALLEEN ZOU KOMEN... VREEMD...
JE MAAKT JE ZORGEN OM NIETS, SCHATJE... DAT IS SLECHT VOOR JE GEZONDHEID! DIE JOURNALIST IS ONGETWIJFELD MET EEN FOTOGRAAF GEKOMEN!
UIT EEN SOORT VOORGEVOEL NEEMT DE BEFAAMDE BENDELEIDER TOCH MAAR ZIJN 6/35 PISTOOL MEE...
ST JAMES? WAAR BEN JE?... JE BENT AAN DE VROEGE KANT! HET IS PAS 16.25 UUR...

SLA OM

OP DAT MOMENT...
SORRY, DE RACE IS OVER VOOR JOU, COLOSIMO!
BAM
BAM
WEG HIER!
GOED WERK... DIE IS NIET MEER TE REDDEN...
16.30 UUR...
SCHOTEN? WAT GEBEURT ER?
EEN MOORD! WE MOETEN DE POLITIE WAARSCHUWEN!
BEMOEI JE ER NIET MEE EN VERDWIJN ALS JE NIET IN GROTE MOEILIJKHEDEN WILT KOMEN!
AAAAAA! MIJN LIEFSTE! AAAAAH!
EN TERWIJL OP DE REDACTIE VAN BOB ALLE ZEILEN WORDEN BIJGEZET...
WAT EEN PRIMELIR!
GOOI DE 'EÉN, OM! KOP OVER VIJF KOLOMMEN: 'BLOEDIG EINDPUNT AAN MISDAAD-LOOPBAAN VAN COLOSIMO,...
AAN DE ANDERE KANT VAN CHICAGO...
ALLES MOET NU GEREGELD ZIJN!
GELUKGEWENST MET HET NIEUWE IMPERIUM DAT U NU RECHTENS TOEKOMT...
IK BEN NIET ONDANKBAAR, MIJN KLEINE AL. ALS ALLES GAAT ZOALS IK DENK WORD JIJ MIJN RECHTERHAND... NU KUNNEN WE DE STAD OVERSPOELEN MET ALCOHOL!
U KUNT OP MIJ REKENEN, MISTER TORRIO!
TORRIO! EEN RAMP!
ZE HEBBEN JE OOM NEERGESCHOTEN!
WAT? COLOSIMO?
ZO'N BESTE MAN! ONMOGELIJK! WIE ZOU ZOIETS WILLEN DOEN! IK ZAL HEM WREKEN!


EXTRA LANG VERHAAL
DE VOLGENDE DAG DOET BOB ST-JAMES ZOALS ELKE OCHTEND ZIJN RONDE LANGS DE POLITIEBUREAUS...
GEEN NIEUWS?
VIND JE NIET DAT JE MET DE MOORD OP 'DIAMOND JIM'(*), GENOEG HEBT GEHAD VOOR DEZE WEEK?
EN MET DE BEGRAFENIS DIE MEER OP EEN CARNAVAL ZAL GAAN LIJKEN HEEFT DE PERS BEPAALD OOK NIET TE KLAGEN!
DAN TREKT DE JOURNALIST EEN VAN DE GEVAARLIJKE BUURTEN IN OM ZIJN TIPGEVERS TE ONDERVRAGEN.
(*) EEN VAN DE BIJNAMEN VAN COLOSIMO.
MOET JE WAT NIEUWS HOREN? 'T SCHIJNT DAT TORRIO, ZIJN NEEF, PERSOONLIJK ACHTER DEZE ZAAK ZIT...
DAT HEB IK VAN CHARLIE CARR, EEN VAN DE HELPERS VAN DIE TORRIO... HIJ HAD EEN BEETJE TEVEEL OP, GISTERAVOND, EN TOEN WERD HIJ PRAATZIEK!
HIER, EEN VOORSCHOT... JE KRIJGT MEER ALS HET WAAR BLIJKT...
DIE BOB! DE WELDOENER VAN DE ARME DORSTIGEN!
TERUG OP DE REDACTIE...
HET IS DUBBELZINNIGHEID! TORRIO HEEFT ALLES AAN ZIJN OOM TE DANKEN! NOOIT ZOU HIJ ZOIETS BEDENKEN... VERGEET DIE KLETSPRAAT EN DENK LIEVER AAN DE BEGRAFENIS VAN DIE SCHURK... JIJ MAG HET VERSLAG MAKEN!
O.K.... IK NOTEER... HET APOLLO QUARTET ZAL DE GEZANGEN ZINGEN...
DIE HELE MIDDAG...
WAT? ER KOMEN TWEE CONGREGELEDEN, DRIE RECHTERS EN EEN DISTRICT-ASSISTENT? TJONGEJONGE, WAT EEN EER!

SLA OM

EEN ENORME MENIGTE ZAG HOE DE LÜKSTOET VAN COLOSIMO LANGSTROK. POLITIEMENSEN EN POLITICI LIEPEN MEE, SAMEN MET MOORDENAARS, BOOTLEGGERS EN SOUTENBURS.

YATES GROCERIES WOOSTADLES

WAT EEN BIELLETJE! NOG NOOIT ZO'N VERZAMELING SCHOREM GEZIEN...

NAAR DE GEWOONTE VAN DE ONDERWERELD LIEPEN DE FAMILIELEDEN VAN COLOSIMO, DIE ZICH SINDS ZÜN DOOD NIET MEER GESCHOREN HADDEN, NAAST DE MET BLOEMEN OVERDEKTE KATAFALK...

EN DIE AVOND...

IEMAND HEEFT JE BAAS VERKLIKT AAN EEN JOURNALIST... IK WILJE GRAAG WAARSCHUWEN, AL... JE HEBT ME ALTÜD GOED BEHANDELD...

SNEL! GEEF ME DE NAAM VAN DIE VERKLIKKER EN VAN DIE ELLENDIGE INKTKOELIE! IK REGEL HET WEL!

HET DUURDE NIET LANG OF DE GANGSTERS HADDEN HUN PROOI GEVONDEN...

TAKATAKATAA

DIE HEEFT ZIJN PORTIE! WEGWEZEN, MIKE!

MAAR TERUG VAN HUN BLOEDIGE MISSIE...

STELLETJES IDIOTEN! EEN GOED MOMENT OM OP TE VALLEN!

IK DACHT DAT... JE NAAM WERD AL GENOEMD, EN...

ZOLANG HET TEGENDEEL NIET BLIJKT, BEN IK ALLEEN HIER DEGENE DIE DE BELEVEN GEEFT... WIE DENK JE WEL DAT JE BENT, JIJ LITTEKEN? ZONDER MIJ ZOU JE NIKS ZIJN!

PARDON, BAAS...

LAAT MIKE ME NAAR DE OPERA BRENGEN... IK WORD VERWACHT IN DE LOGE VAN BURGEMEESTER THOMPSON...

EN DE JOURNALIST, BAAS?

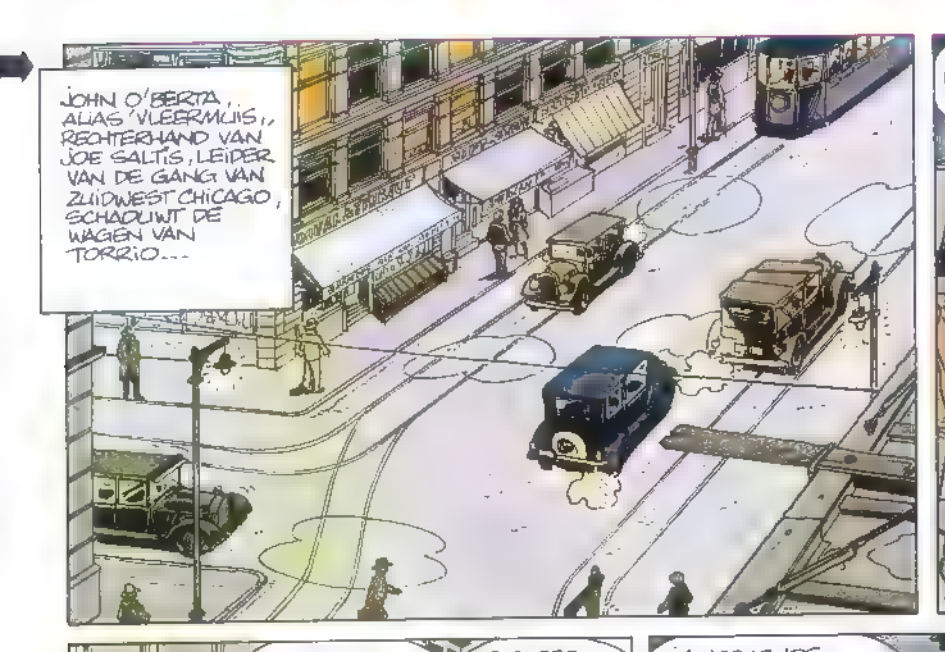
NIEMAND KRENKT HEM EEN HAAR OP STRAFFE VAN EEN LAATSTE DUIK IN HET LAKE MICHIGAN MET EEN BLOK CEMENT AAN ZIJN VOETEN!

TORRIO... ZO HAD JE NIET TEGEN ME MORTEN PRATEN... EENS ZUL JE BOETEN VOOR DIE VERNEDERENDE WOORDEN, DAT ZWEER IK JE!

DAAR IS HIJ, VLEERMUIS...

VOLG HEM ONGEZIEN... SALTIS WIL PRECIES WETEN WAAR TORRIO HEEN GAAT...

SLA OM

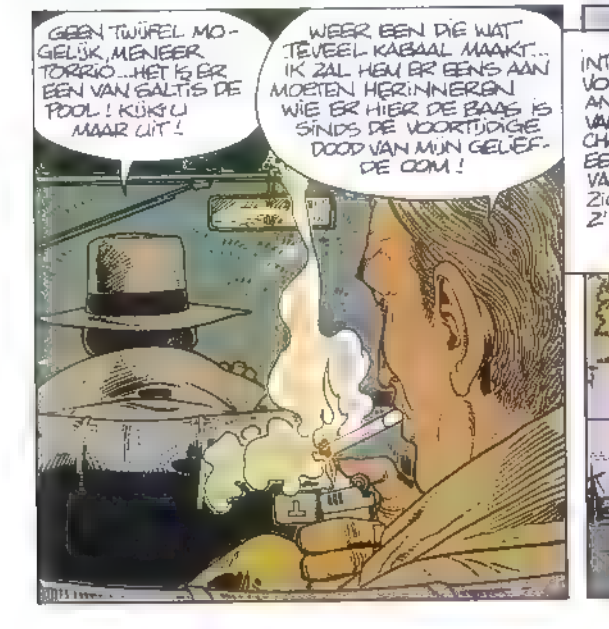

JOHN O'BERTA, ALIAS 'VLEERMUIS', RECHTERHAND VAN JOE SALTIS, LEIDER VAN DE GANG VAN ZUIDWEST CHICAGO, SCHADUWT DE WAGEN VAN TORRIO...

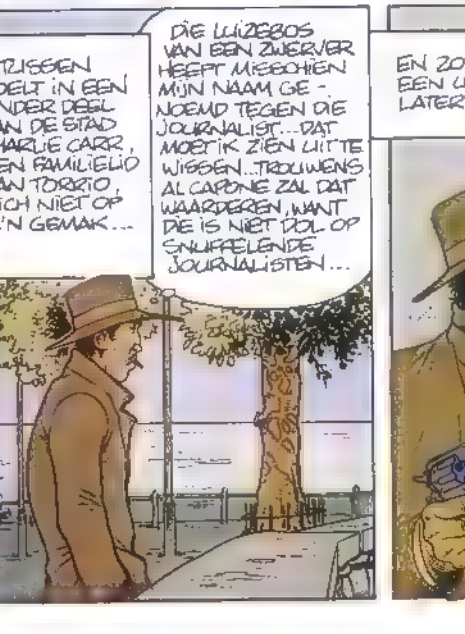
BAAS, IK HEB DE INDRUK DAT WE GEVOLGD WORDEN...
JE WEET WAT JE TE DOEN STAAT OM HEM AF TE SCHUDDEN...

EN 20, EEN PAAR SECONDEN LATER...
DAMNED, HUN WAGEN STOPT VOOR DIE AGENTEN!
DAGEEER MAAR, DIKZAK! SALTIS ZEI DUIDELIJK: NEERKNALLEN MAAR ZONDER GEDONDER!,
POLICE

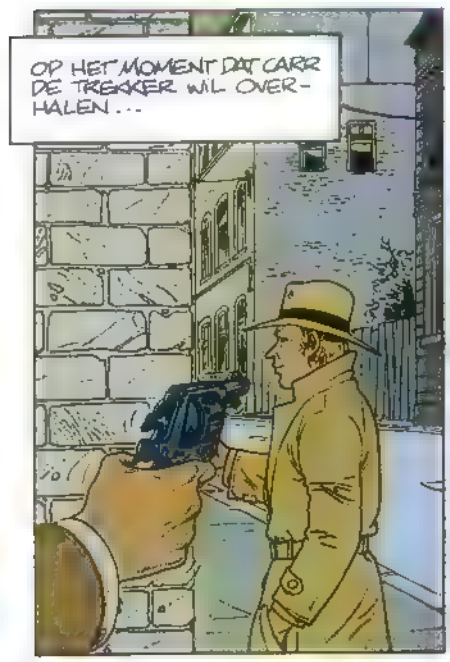
IK HERKENDE DAT HONDSVOT VAN EEN O'BERTA... DAT ZIET ER ROT UIT...
POLICE
PROBLEMEN, MAKKER?

IK DACHT DAT MIJN ACHTERBAND GESPRONGEN WAS, AGENT... IK HEB ME VERGIST.
DEG TE BETER DAN MAAR! DOORRIJDEN!


GEEN TWIJFEL MOGELIJK, MENEER TORRIO... HET IS ER EEN VAN SALTIS DE POOL! KIJK U MAAR UIT!
WEER EEN DIE WAT TEVEEL KABAAL MAAKT... IK ZAL HEM ER EENS AAN MOETEN HERINNEREN WIE ER HIER DE BAAS IS SINDS DE VOORTIJDIGE DOOD VAN MIJN GELIEFDE OOM!


INTRIGEEN VOELT IN EEN ANDER DEEL VAN DE STAD CHARLIE CARR, EEN FAMILIELID VAN TORRIO, ZICH NIET OP Z'N GEMAK...
DIE LUIZEBOS VAN EEN ZWERVER HEEFT MISSCHIEN MIJN NAAM GENOEMD TEGEN DIE JOURNALIST... DAT MOET IK ZIEN UIT TE WISSEN... TROUWENS AL CAPONE ZAL DAT WAARDEREN, WANT DIE IS NIET DOL OP SNUFFELENDE JOURNALISTEN...

EN 20, EEN UUR LATER...
DAAR KOMT DIE ST-JAMES AAN... HIJ ZAL ZIJN NIEUWSGIERIGHEID BETREUREN...

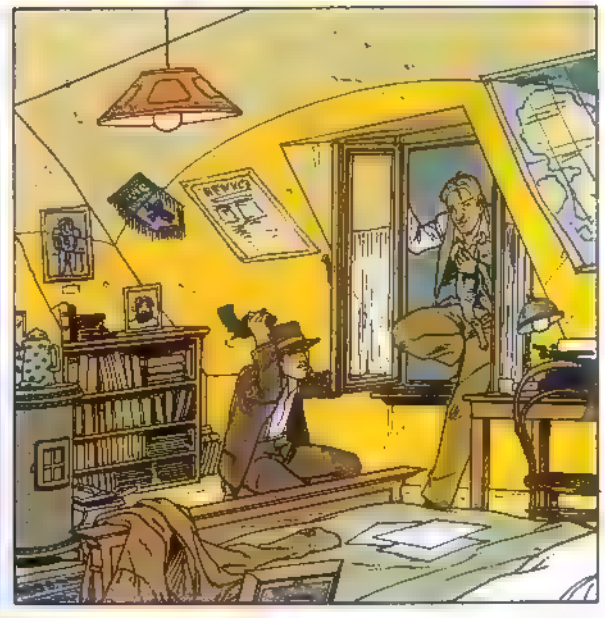

OP HET MOMENT DAT CARR DE TREKKER WIL OVERHALEN...

OOH, BOB, DAAR BEN JE EINDELIJK! ALSJEBLIEFT, ZOU JE MIJN KLEINE CLARA WILLEN BINNENHALEN? ZE MOET OP HET DAK WANDELEN EN DAAR KUN JE ALLEEN KOMEN VIA JOUW RAAM...

GEEN PROBLEEM, MEVROUW JOHNSON IK HAAL UW POESJE METEEN...
JIJ BENT DE AARDIGSTE HUURDER DIE IK OOIT GEHAD HEB... EN ALS IK DERTIG JAAR JONGER WAS, DAN HAD IK WEL RAAD MET JE GEWETEN!

MISSCHIEN BETER OM HET KARWEI TE KLAREN IN ZIJN EIGEN KAMER...

STIL, CLARA, JE MAAKT DE HELE STRAAT WAKKER...
MIAAOU

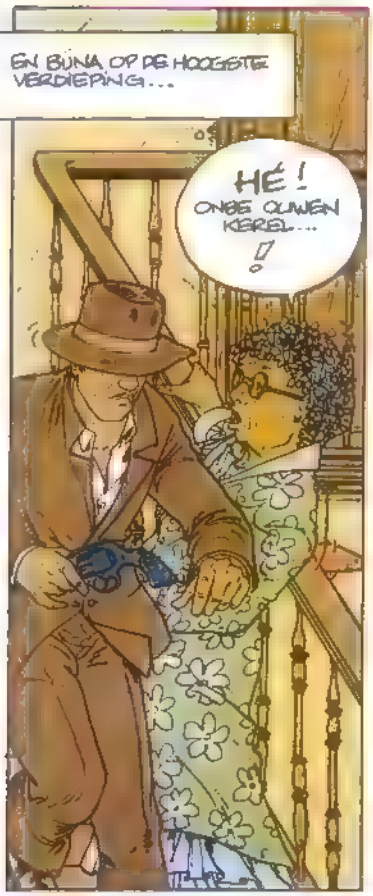


MIAAOUAW

AAAAHH!
SMERIG BEEST!

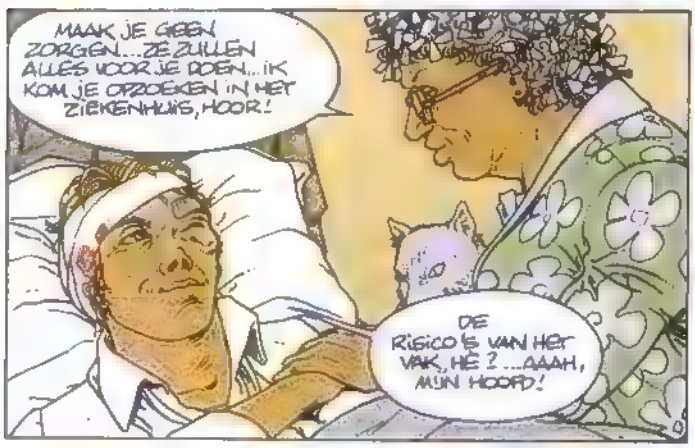
BOB! WAT GEBEURT ER? DOE MIJN KLEINE CLARA GEEN PIJN HOOR... HET IS ZO'N SCHATJE... IK KOM NAAR BOVEN!

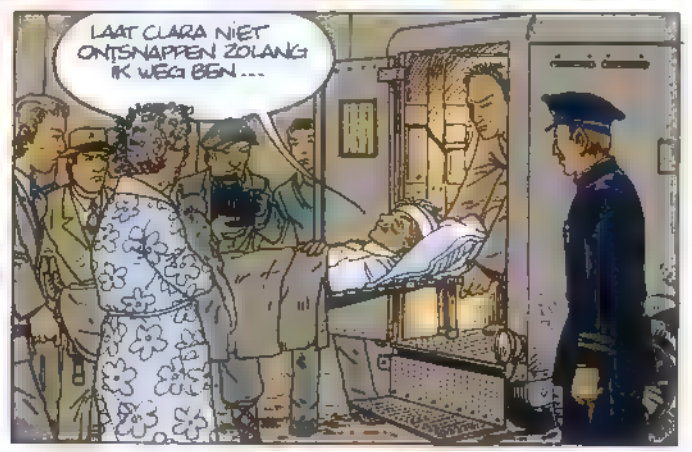
SLA OM

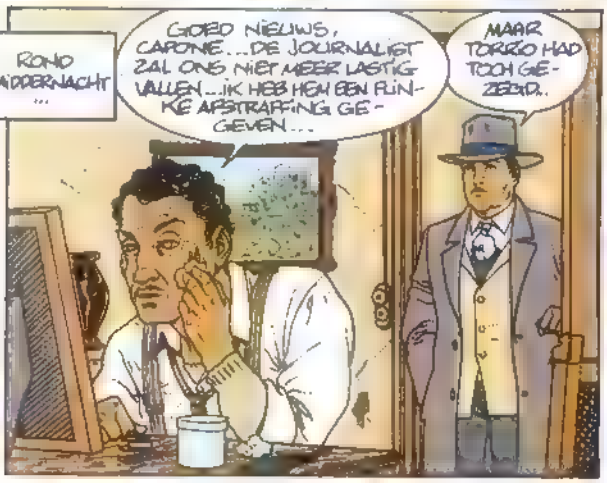

EN BUNA OP DE HOOGSTE VERDIEPING...
HÉ! ONBE OUWEN KEREL... !

ARME BOB... HELP! POLITIE! MOORD!

HET DUURDE NIET LANG OF IEDEREEN IN HUIS WIST HET...
HET SCHIJNT DAT HÜ IETS GESCHREVEN HEEFT DAT DE GANGSTERS NIET BEVIEL...
HÜ ZIET ER NIET BEST UIT...
HAD-IE ZICH MAAR NIET MET HUN ZAKEN MOETEN BEMOESEN


MAAK JE GEEN ZORGEN... ZE ZULLEN ALLES VOOR JE DOEN... IK KOM JE OPZOEKEN IN HET ZIEKENHUIS, HOOR!
DE RISICO'S VAN HET VAK, HÉ? ...AAAH, MIJN HOOFD!

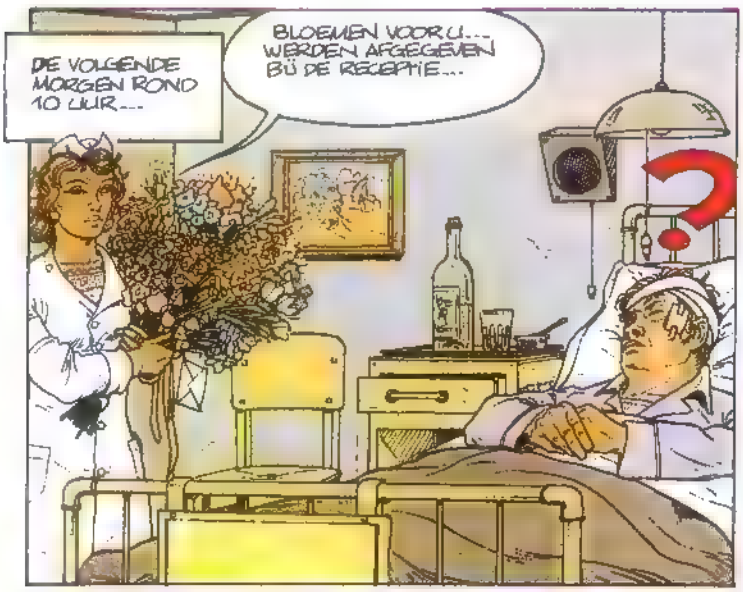

LAAT CLARA NIET ONTSNAPPEN ZOLANG IK WEG BEN...


ROND MIDDERNACHT ...
GOED NIEUWS, CAPONE... DE JOURNALIST ZAL ONS NIET MEER LASTIG VALLEN... IK HEB HEM EEN FLINKE AFSTRAFFING GEGEVEN...
MAAR TORRIO HAD TOCH GEZEID..

WIE WAS DIE SNUFFELAAR?
EEN GROENTJE... EEN ZEKERE ROBERT ST. JAMES...

¡DIOOT! WIE HEEFT JOU TOESTEMMING GEGEVEN? ST. JAMES IS MIJN MAKKER, EN NIEMAND MAG HEM EEN HAAR KRENKEN!

EXTRA
VERHAAL
LANG


DE VOLGENDE MORGEN ROND 10 UUR...
BLOEMEN VOOR U... WERDEN AFGEGEVEN BIJ DE RECEPTIE...
?

WIE WEET ER NU DAT IK HIER BEN, BEHALVE DE CONCIERGE EN MIJN HOOFDREDACTEUR?

NEE MAAR...
'SORRY, VRIEND... IK BETAAL DE REKENING EN ALLE KOSTEN... GETEKEND AL CAPONE ALIAS AL BROWN, JE MAKKER BIJ AANKOMST IN DEZE STAD, ...

INTUSSEN, OP DE KRANT VAN BOB...
ZE HEBBEN HET GEWAAGD DE PERS AAN TE PAKKEN... BOB IS EEN GOEIE KEREL... WE ZULLEN HEM WREKEN MET ONZE EIGEN WAPENS... LAAT JE GRIJZE CELLEN WERKEN EN BRENG ME OVER TWEE UUR EEN KNETTEREND STUK TEGEN DIE TORRIO EN ZIJN KLIEK... IK WEET ZEKER DAT HIJ ACHTER DIE SMEERLAPPERIJ ZIT!

BENT U NIET BANG DAT... NOU JA... U BEGRIJPT... ZE HEBBEN DIE ARME ST. JAMES AL GEPAKT... IK VERSLA LIEVER EEN VOETBALWEDSTRIJD...

SLIM HEEFT GELIJK... WE BEGINNEN PAS IN DIT VAK... WIJ WILLEN NIET ALLES BEDERVEN DOOR DE DON QUICHOT UIT TE HANGEN... EH...

STELLETJE LAPBEKKEN! VERDWIJN! ERUIT, SUKKELS! ZOEK MAAR EEN BAANTJE OP DE REDACTIE VAN EEN MODEBLAD! DAT IS MEER IETS VOOR JULLIE!
MAAR BAAS...

EVEN LATER, ALS HIJ TOT RUST GEKOMEN IS...
IK SCHRIJF EEN SUPER HOOFDARTIKEL OVER VIJF KOLOMMEN OP DE EEN. DAAR GAAT IE: 'CHICAGO EIST EEN SCHOONMAAKBEURT! ONZE STAD, BEWOOND DOOR EERLIJKE BURGERS, VRAAGT ZIJN BURGEMEESTER ALLE SCHURKEN, GANGSTERS EN ZWARTHANDELAREN AF TE STRAFFEN DIE, ONDANKS DE WETTEN, MISBRUIK MAKEN VAN DE VROOMLEGGING... WAARONDER TORRIO, CAPONE, DE PIKE, GUZIK, CARR EN VELE ANDEREN...

SLA OM

EN ZO, IN DE AVONDEDITIE ...

ALLES OVER DE DROOGLEGGING!

ALLES OVER DE MOORD VAN COLOSIMO!

DE REACTIES OP HET VLAMMENDE ARTIKEL VAN DE HOOFDREDACTEUR BLIJVEN NIET UIT.

DAMNED! HOE WAAGT HIJ HET MIJ OPENLIK TE NOEMEN IN ZIJN FLUITBLAD!

PROHIBITION: WHAT CHICAGO NEEDS

DIE AVOND, BIJ TORRIO...

JULLIE WETEN DAT IK EEN AFKEER VAN GEWELD HEB, VRIENDEN, MAAR ER ZIJN GRENZEN DIE ZELFS EEN JOURNALIST MOET BERBIEDIGEN. REKEN MET HEM AF! VANNACHT NOG!

GOED, MENEER TORRIO!

EN ZO...

TAKATAKATAKATAKA

CHICAGO NEWS

BINNEN, OP DE REDACTIE, SPEELT ZICH EEN DRAMA AF...

AAAAH! ZE HEBBEN ME!

ALS DE TWEEDE WAGEN VAN DE GANGSTERS LANGS HET KRANTENGEBOUW RIJDT...

EN WAT SLOT-VUURWERK, OUWE KLEBSKOUG!

BOOM

EEN WEEK NA DIE VRESELIJKE GEBEURTENIS...
HOSPITA
GELUKKIG WEER VRIJ! MAAR HELAAS WEL ZONDER WERK...
ST-JAMES?
JA... WAT WIL JE VAN ME?
MIJN BAAS HEEFT MIJ GEZEGD JE AF TE ZETTEN WAAR JE MAAR WILT... BIJ VOORKEUR ZO VER MOGELIJK VAN CHICAGO...
DIE BAAS VAN JE IS VAST AL CAPONE?
ZEG HEM DAT IK NIET MET EEN SCHURK VAN ZIJN KALIBER TE MAKEN WIL HEBBEN. DAT IK OP MIJN WIJZE MIJN HOOFDREDACTEUR ZAL WREKEN! LAAT HIJ DAT IN Z'N OREN KNOPEN!
HÉ! EN DE DUIZEND DOLLARS DIE HIJ ME VROEG JE TE GEVEN...?
LAAT-IE ZE MAAR BEWAREN, DAN KAN HIJ ER NOG EENS SINAASAPPELS VOOR KOPEN OM OP TE ETEN IN DE CEL!... WANT IK ZAL ER ALLES AAN DOEN OM HEM DAAR EEN HEEL LANGE VAKANTIE BEZORGEN!
DRIE MAANDEN VERSTRIJKEN...
IK HEB VOOR UW TOEKOMSTIGE ONDERNEMING EEN BANKLENING VAN 3.000 DOLLAR WETEN LOS TE KRIJGEN!
DANK U, MR. BARTON! IK WIL ERG GRAAG MIJN OUDE PLAN WAARMAKEN: EEN TIJDSCHRIFT VOOR KINDEREN ONDER DE TIEN!
MIJN RAAD VAN BESTUUR WAS ERG GEVOELIG VOOR UW ARGUMENTEN: DE JEUGD ENTHOUSIAST MAKEN MET BEHULP VAN KINDERVERHALEN. VEEL GELUK... EN IK NEEM EEN ABONNEMENT VOOR MIJN KLEINKINDEREN!
DE VOLGENDE DAG AL HAD HIJ DE NODIGE FONDSEN BIJ ELKAAR OM EEN KRANT OP TE RICHTEN DIE DE MAFFIA-PRAKTIJKEN AAN DE KAAK STELDE...
DUS JE GAAT WEER OP HET OORLOGSPAD?
JA, IK HOU PAS OP ALS DEZE STAD ZO RUSTIG IS GEWORDEN DAT JE EEN AAMBORSTIGE KANARIE KAN HOREN HOESTEN!
CICERO TRIBUNE

Einde

DE MAFIA

Drie verklaringen

Waar komt toch de naam «MAFIA» vandaan, dat geheime genootschap, ontstaan op Sicilië, dat volgens serieuze onderzoeken zo'n 250.000 leden telt en dat in verschillende landen de drugshandel en de prostitutie volledig in handen heeft? Er zijn drie mogelijke verklaringen aangevoerd: het woord Mafia (of Maffia) zou zijn samengesteld uit de eerste letters van «Morte Alla Francia Italia Anela» («Italië wenst Frankrijk de dood toe»). De uitdrukking zou in de 13e eeuw in het bezette Sicilië ontstaan zijn, in de periode van de beruchte «Siciliaanse vespers». Een andere veronderstelling volgens hetzelfde principe: de beginletters van «Mazzini Autorizza Furti, Incendi, Avvelamenti» («Mazzini geeft toestemming voor diefstal, brand en vergiftiging»). Ditmaal herinnert de zin, ontstaan in de 19e eeuw, aan de strijd voor de Italiaanse onafhankelijkheid. En de derde verklaring: Mafia zou uit het Toscaanse dialect komen en «armoede» betekenen, of uit het vroeger op Sicilië gesproken Arabisch, waarin het «trots» betekent. Kies zelf maar uit...

De Siciliaanse Vespers

30 maart 1282, Palermo (Sicilië), in die tijd bezet door de troepen van de Hertog van Anjou, de broer van de Franse koning Lodewijk IX (de toekomstige Lodewijk de Heilige). De soldaten van de hertog mishandelen de inwoners en zijn daarom erg onpopulair. Die dag zoeken patrouilles een zogenaamde spion, gezonden door Pedro III van Aragon, die het plaatselijk verzet steunt. Voor een kerk staat een paartje te wachten om te trouwen, maar op dat moment worden de vespers gezongen en ze moeten nog een paar minuten wachten. Ongeduldig gaat de bruidegom de kerk binnen om te zien hoever de priester al is. Op dat moment benadert een dronken Franse sergeant het meisje dat nog buiten wacht. Hij probeert haar te overweldigen. In de worsteling valt ze met haar hoofd op de trappen van de kerk en is op slag dood. Dat is de aanleiding voor een opstand van het hele volk. De soldaten uit Anjou worden met groot geweld uitgeroeid. Men zegt dat op die dag de Mafia is ontstaan, als symbool van het verzet tegen invallers.

Al Capone is nooit mafioso geweest.

De Mafia contra de Nazis.

«Onze Zaak», dat wil zeggen: «onze familie» is de naam waaronder de Mafia zich verbreidde in de Verenigde Staten, nadat Siciliaanse emigranten zich daar gevestigd hadden. De mafiosi hoopten zich op die manier beter staande te kunnen houden in de Angelsaksische wereld die zo verschilde van het eiland waar ze vandaan kwamen. Het vervolg is bekend...
Opgemerkt moet worden dat de machtige Al Capone nooit lid is geweest van de Mafia. Mister Scarface kwam inderdaad uit Napels en niet van Sicilië. Hij was een lid van de Camorra, niet van de Mafia!

Cosa Nostra

In 1943 wilden de Geallieerden landen op de kusten van Sicilië en maakten ze zich zorgen om de Mafia. Om de onderneming te doen slagen moesten ze absoluut het machtige «genootschap» aan hun zijde hebben. De gangster Lucky Luciano, die in de gevangenis zat in de Verenigde Staten, werd door de hoogste autoriteiten geraadpleegd. Hij raadde de militairen aan contact op te nemen met Calogero Vizzini, een van de machtigste «peetvaders» van de Siciliaanse Mafia. Die stemde ermee in met de geallieerde troepen samen te werken tegen de Duitse bezetters. Als dank werd Lucky Luciano in 1946 vrijgelaten, lang voor het eind van zijn straftijd. De misdaad kan tot alles leiden, niet-waar?

«Omerta», de erecode

Sinds jaar en dag worden de Mafia en de Comorra beheerst door een strenge en praktisch identieke erecode — «omerta» wil zoveel zeggen als «het edele zwijgen». Ieder lid moet onderlinge hulp en blinde gehoorzaamheid aan zijn meerderen zweren. Geschillen moeten geregeld worden zonder tussenkomst van de wettige autoriteiten. En het belangrijkste: men verplicht zich levenslang nooit namen van andere leden te onthullen of ook maar iets door te geven over activiteiten van de Mafia. Voor verraders bestaat maar één straf: de dood.

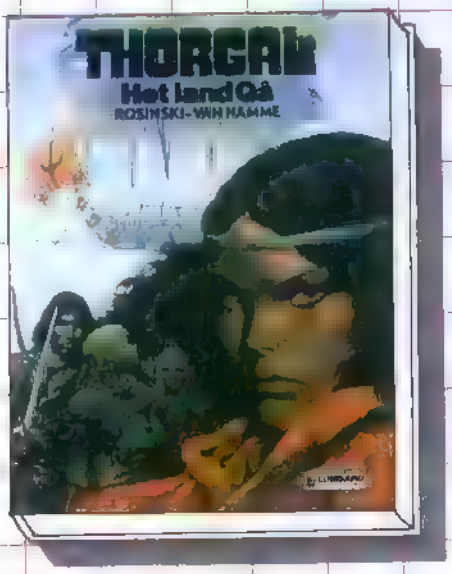
Actueel

Op donderdag 20 februari 1986 sloeg de Siciliaanse politie een grote slag. Tijdens een grootscheepse klopjacht wist ze Michele Greco, de leider van de Palermitaanse Mafia, die zich verborgen had op een boerderij op 40 km van Palermo, te arresteren. Een mooie vangst, want deze man was een van de belangrijkste beklaagden tijdens het massaproces tegen de Mafia dat op 10 februari op Sicilië was begonnen.
Het proces was een gevolg van de «onthullingen» in New York van Salvatore Contorno, een «bekeerde» mafioso, die nu natuurlijk zijn leven bedreigd weet, omdat hij de wet van de Mafia heeft overtreden!

Yves Duval

Sicilië, het land bij uitstek van de Mafia.

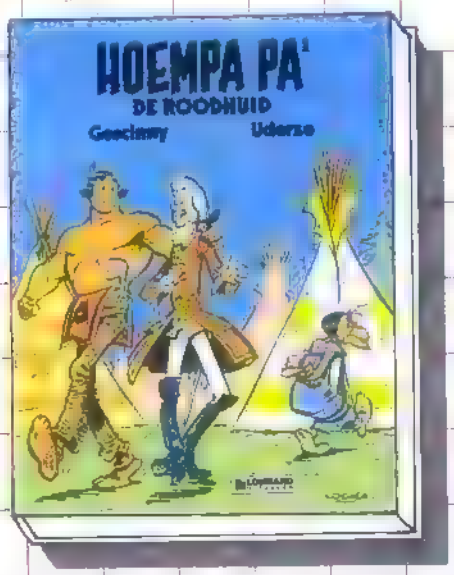
Nieuw bij Lombard



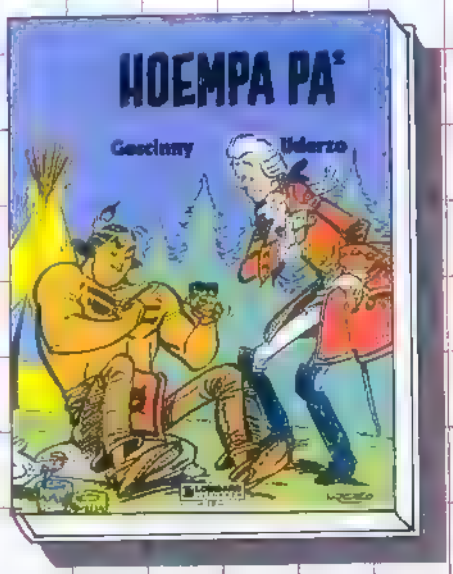
Thorgal
«Het land Qâ»
Door Rosinski en van Hamme
Album n° 10

Pokervrouw:
«De vervloeking»
door Renaud — Vernal en Dufaux
Album N° 5

«De 9e dag van de Duivel»
door Didier Convard
Reeks «Verhalen en legenden».



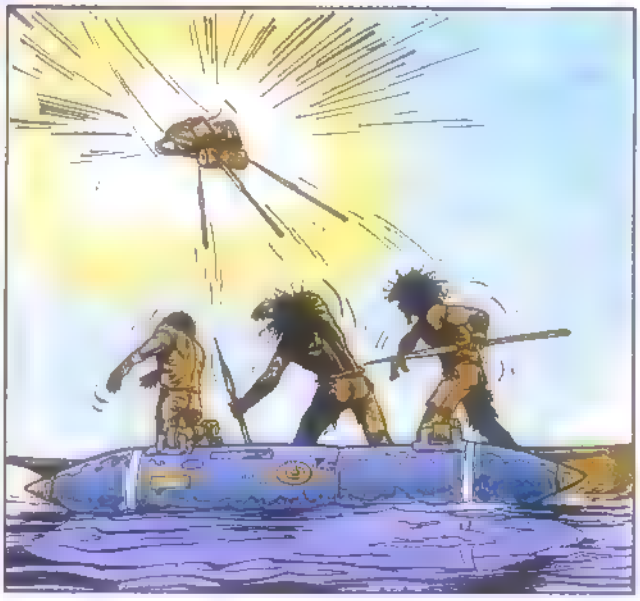
Hoempa pa
«Hoempa pa de Roodhuid»
door Uderzo & Goscinny
Reeks «32 pagina's»
Album N° 1

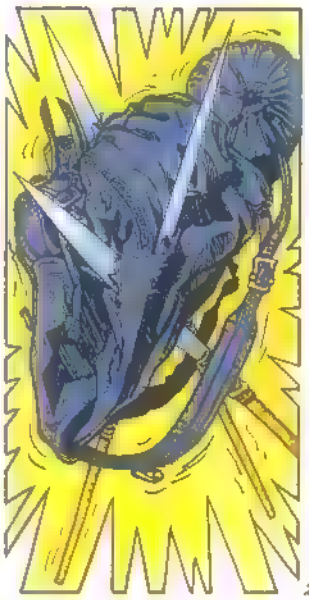


Hoempa pa
«Hoempa pa op het oorlogspad
door Uderzo en Goscinny
Reeks «32 pagina's»
Album N° 2

Tante Zenobie
«Tante Zenobie leidt het onderzoek»
door Maréchal
Reeks «32 pagina's»

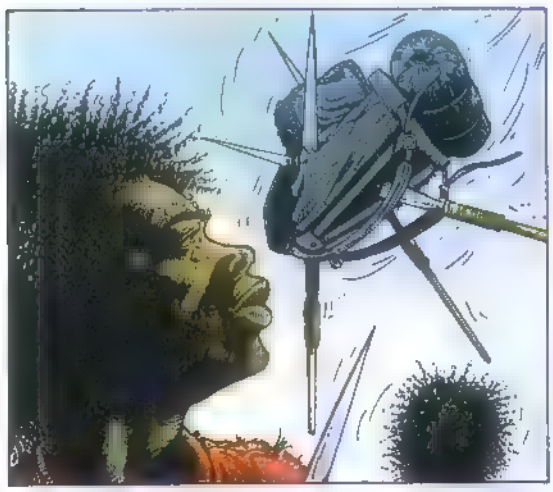
CORIA
HENRI VERNES

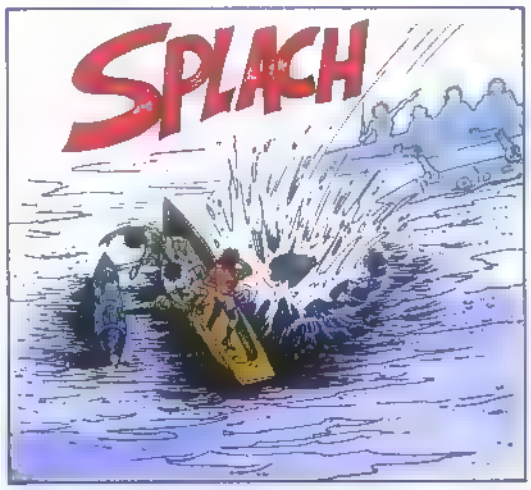


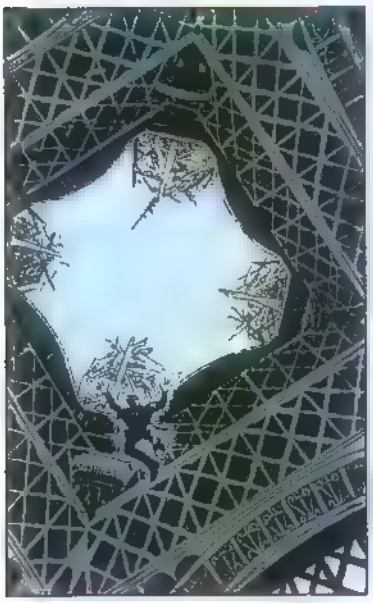


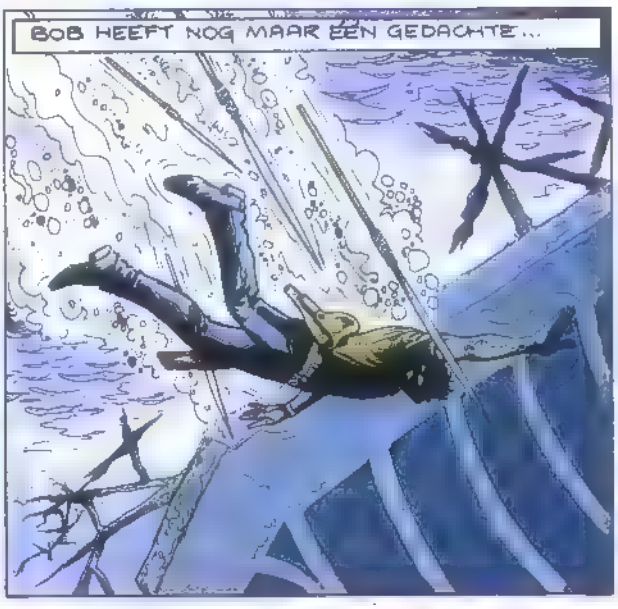
DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW

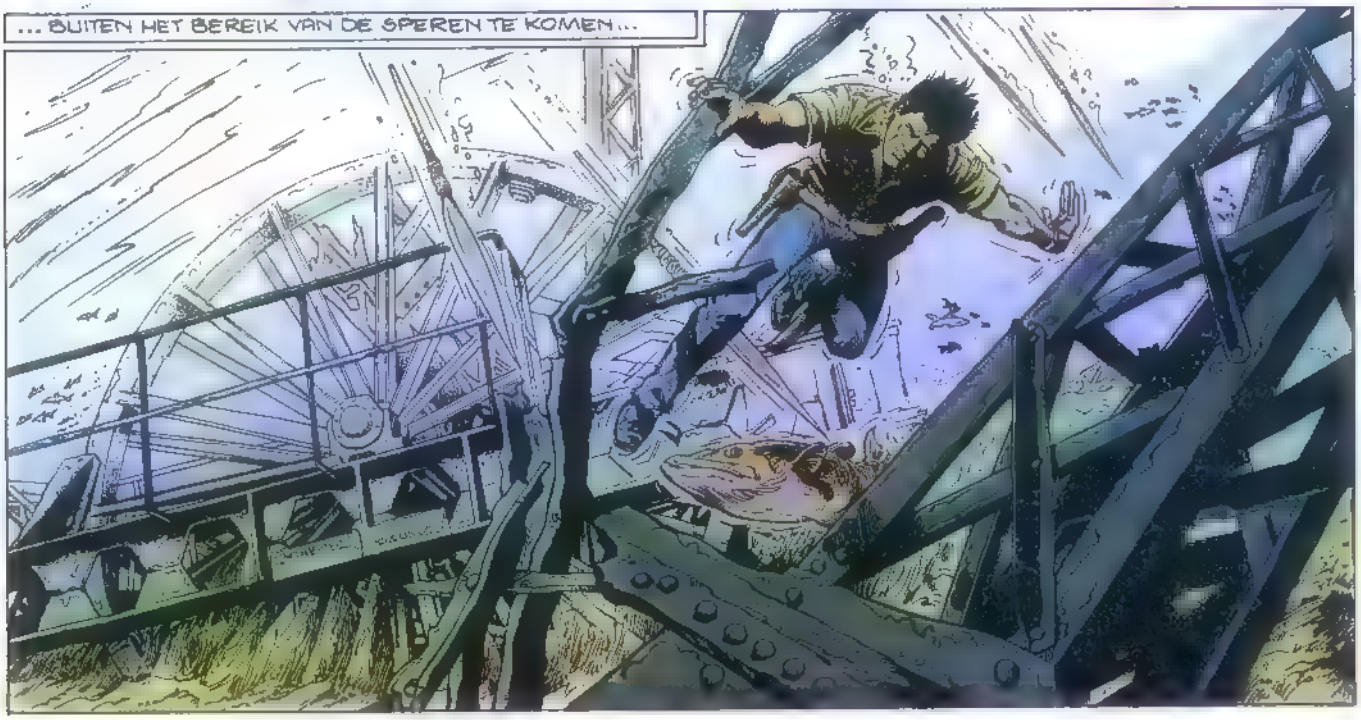
SAMENVATTING: De bewakers van Bob en Bill maken ruzie en het komt tot een handgemeen. Onze vrienden maken hiervan gebruik om vluchten! Zij maken afspraak aan het Radiostation en... wensen elkaar geluk...









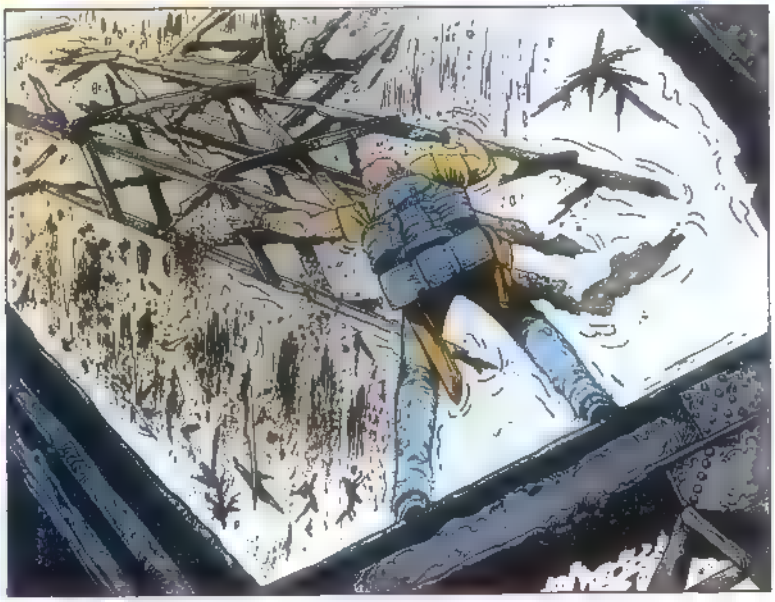


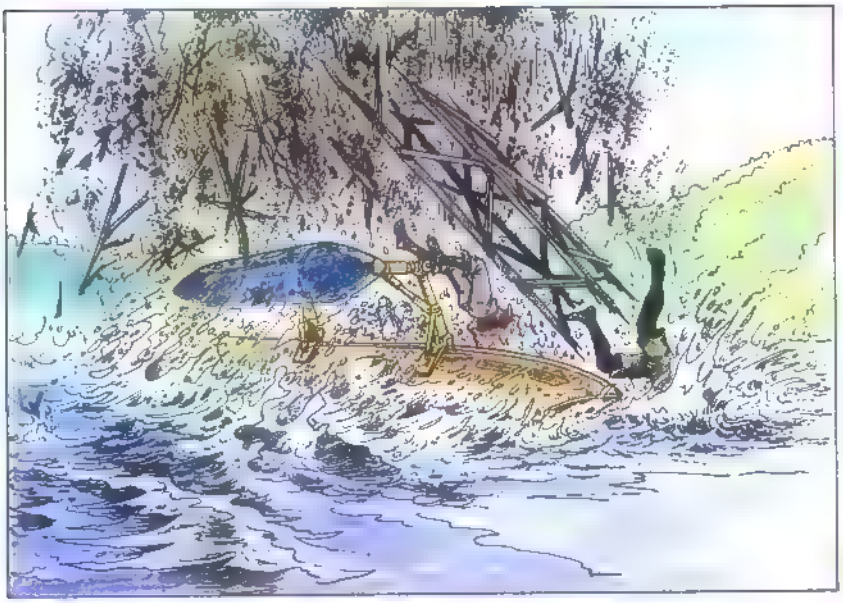
SLA OM

BILL BALLANTINE INTUSSEN...
NU GAAT HET EROM HOOG SPEL TE SPELEN OF TE EINDIGEN ALS STEKELVARKEN...

MISSCHIEN DAT IK HET TOCH NOG RED...

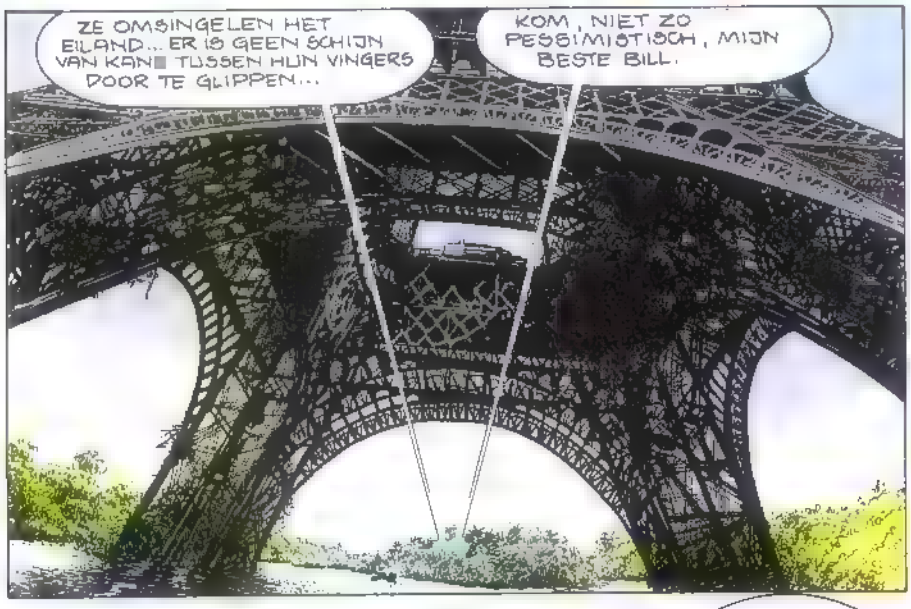
DAT IS ALLEMAAL VERGAAN...

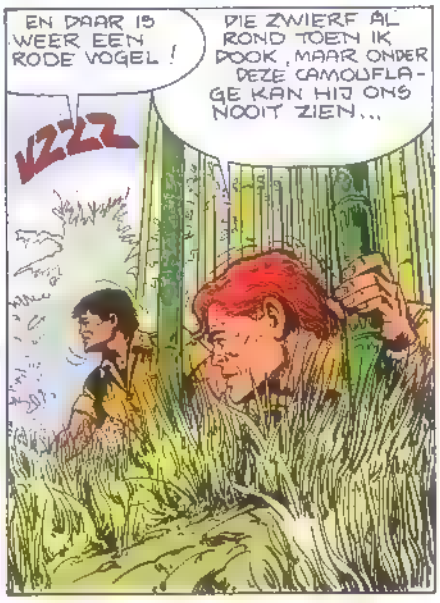


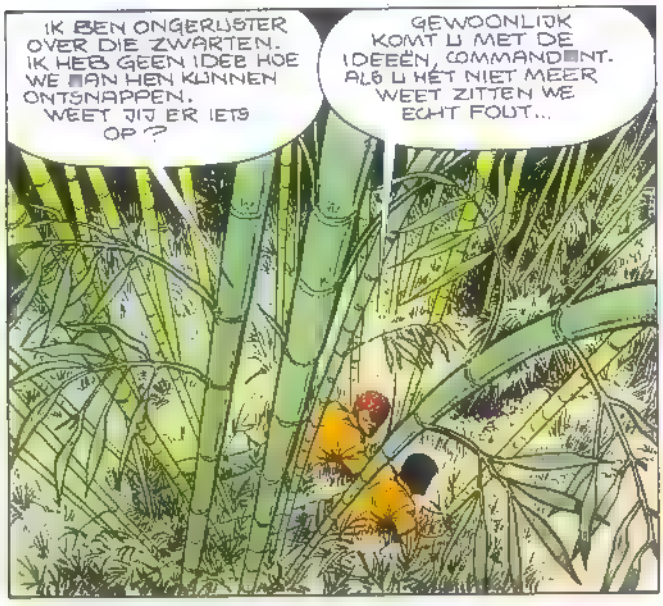


EEN RODE VOGEL! DIT IS HET MOMENT VOOR EEN DUIK...
VZZZ

VRAAG
DE OORLOG DER WALVISSEN
AAN JE BOEKHANDELAAR!





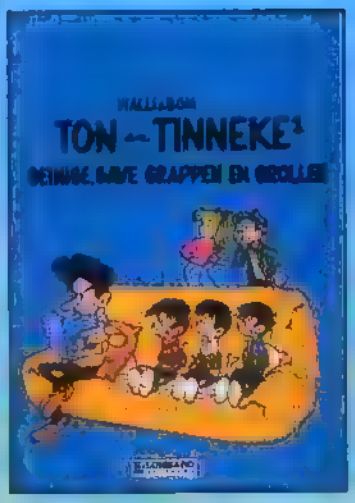


wordt vervolgd

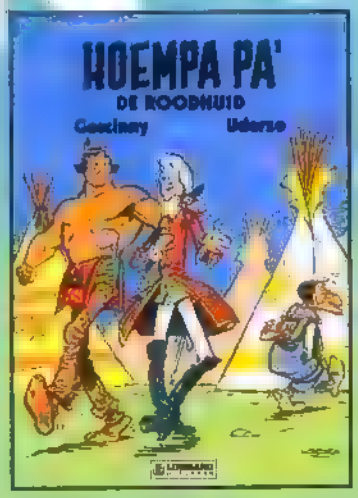
De «32 pagina's» - kollektie

... altijd de leukste helden!

« Nahomi »
Door Crisse

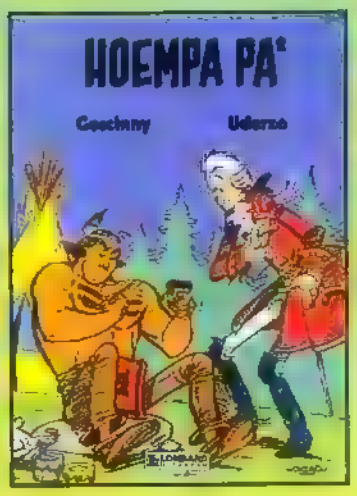


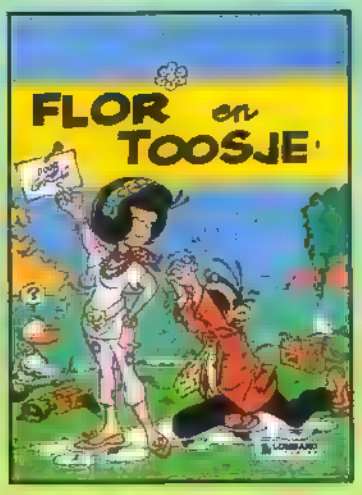
« Ton en Tinneke »
Door Walli en Bom.



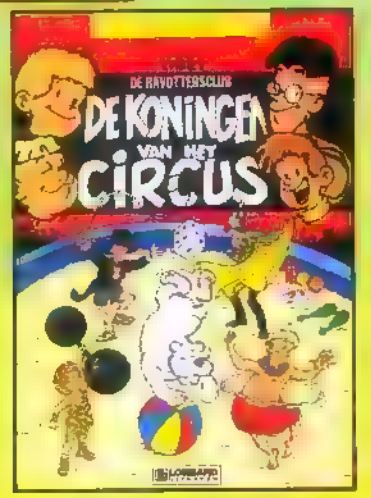
« Hoempa Pa »
Door Uderzo
en
Goscinny

De
« Ravot-
tersclub »
Door Tibet



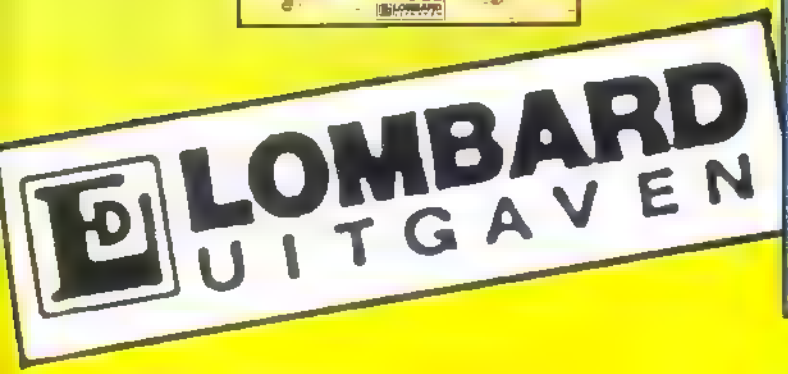


« Flor
en Toosje »
Door Greg.



« Tante
Zenobie »
Door Maréchal.

« Ali
Bamba »
Door Bédu

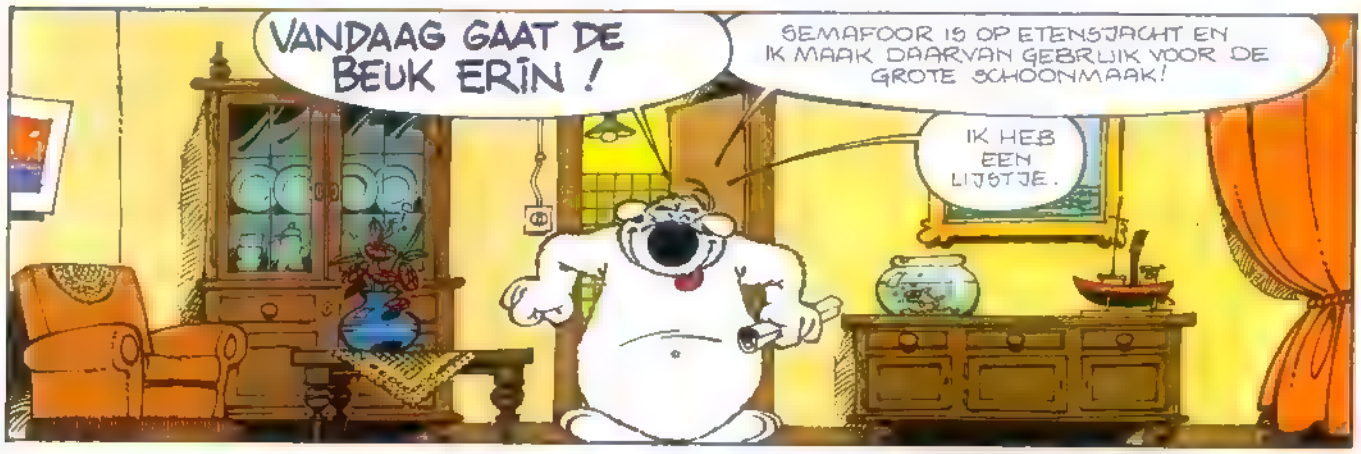


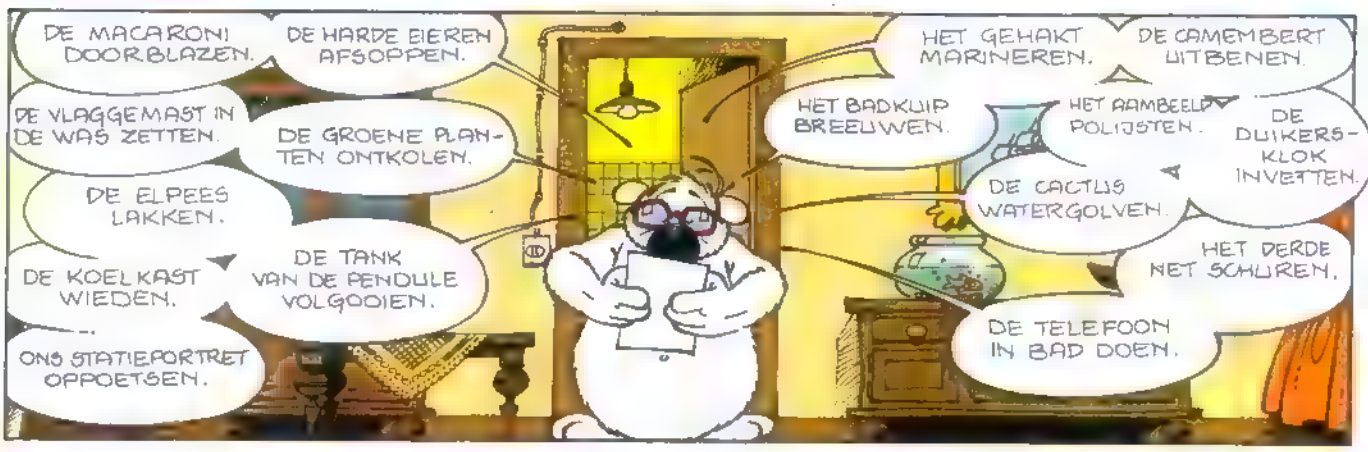
En te koop in jouw knotsgekke boekhandel!

DOMMEL

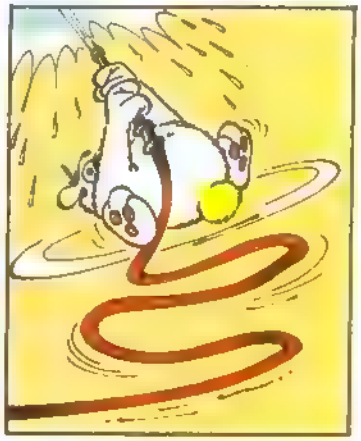
DUPA

KNUFFEL ME ! VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

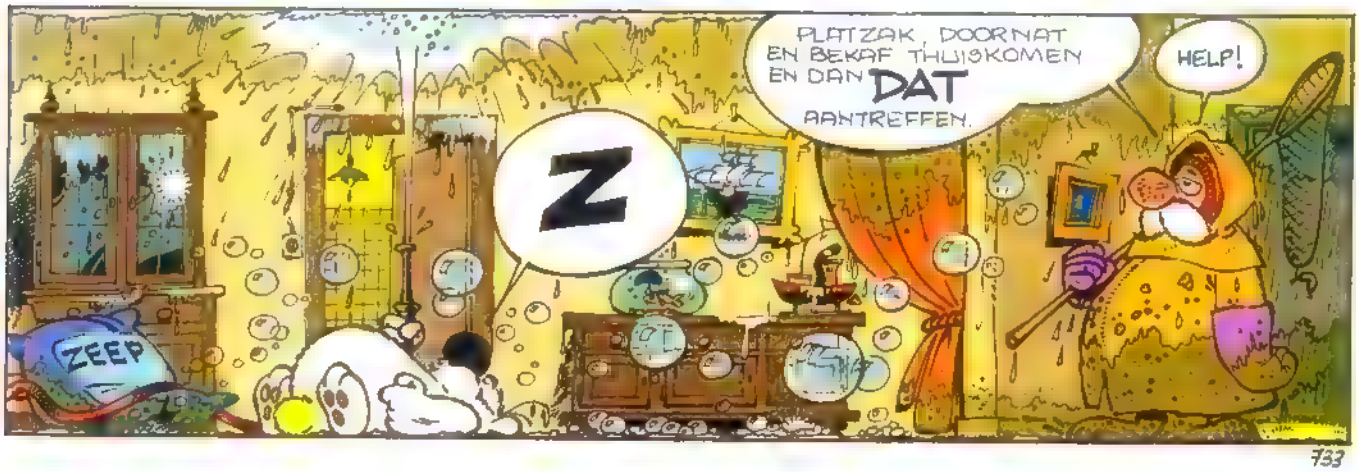

VANDAAG GAAT DE BEUK ERIN !
SEMAFOOR IS OP ETENSJACHT EN IK MAAK DAARVAN GEBRUIK VOOR DE GROTE SCHOONMAAK!
IK HEB EEN LIJSTJE.


DE MACARONI DOORBLAZEN.
DE HARDE EIEREN AFSOPPEN.
DE VLAGGEMAST IN DE WAS ZETTEN.
DE GROENE PLANTEN ONTKOLEN.
DE ELPEES LAKKEN.
DE KOELKAST WIEDEN.
DE TANK VAN DE PENDULE VOLGOOIEN.
ONS STATIEPORTRET OPPOETSEN.
HET GEHAKT MARINEREN.
DE CAMEMBERT UITBENEN.
HET BADKUIP BREELWEN.
HET AAMBEELD POLIJSTEN.
DE DUIKERSKLOK INVETTEN.
DE CACTUS WATERGOLVEN.
HET DERDE NET SCHUREN.
DE TELEFOON IN BAD DOEN.

AAN DE SLAG.



ALLEEN HET BEGINNEN AL IS WAANZINNIG VERMOEIEND!
NOOIT GEDACHT ...


PLATZAK, DOORNAT EN BEKAF THUISKOMEN EN DAN DAT AANTREFFEN.
HELP!
Z
ZEEP

stripnieuwtjes

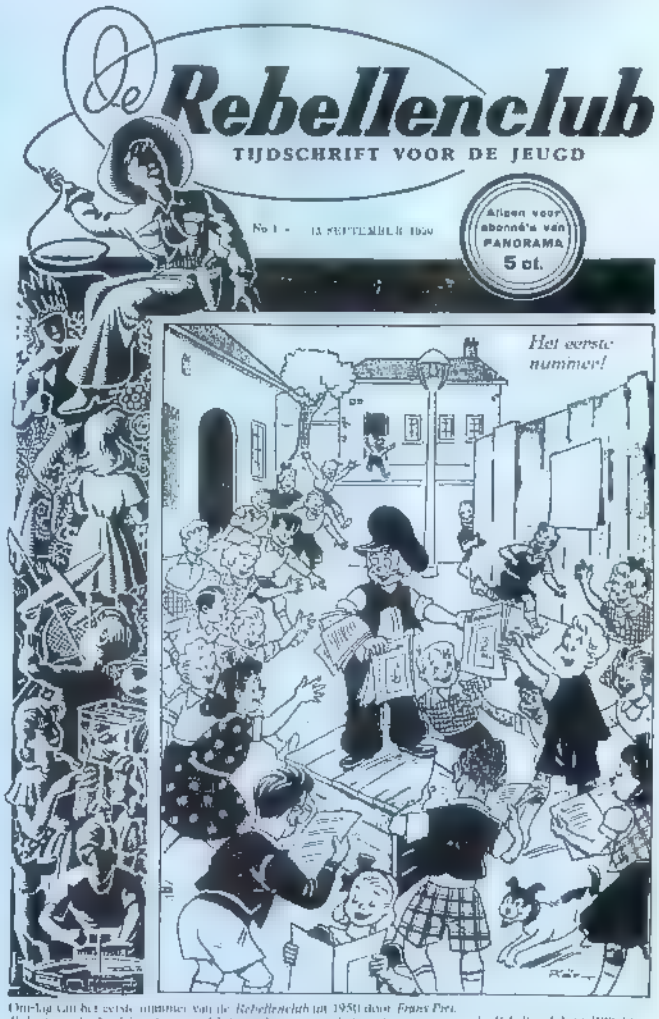
WOEF ... WAF!

Buddy Longway, Yakari, Go West... Als Kuifje-lezer gaat er jullie bij deze striphelden ongetwijfeld een licht op. Tekenaar Derib, ja, over hem hebben we het, behoort immers al jaren tot onze tekenaarsstal en dat vinden wij én jullie best. «Attila de hond» (en niet de Hun) zal jullie wat minder vertrouwd in de oren klinken. Nochtans werd ook déze stripheld door Derib in het leven geroepen, zo'n vijftien jaar geleden nog wel en dit in het weekblad «Robbedoes». Van deze «Attila»-serie werden indertijd een viertal albums op de markt gebracht, allen echter reeds lang uitverkocht. Zodoende verscheen bij uitgeverij Dupuis onlangs een herdruk van deel 1 van deze serie, ondergebracht in de reeks «jeugdzonden». Het album heeft als titel «Een Hondebaan». De virtuoze Derib die we vandaag kennen zal je in dit boekje niet terugvinden. Het ligt eerder in de lijn van wat we van tekenaars als Peyo (De Smurfen) en Gos (De Katamaron) kennen. Tijdens de periode waarin dit verhaal getekend werd was de invloed van de peyo-studio, waar Derib werkzaam was geweest en het vak geleerd had, nog erg groot. «Een Hondebaan» is vooral gericht op een jonger publiek en leest in één ruk uit. Wel is het soms iets té naïef, (zelfs voor ukkies) iets té clichématig, maar ja, dat lijkt een normaal verschijnsel te zijn bij dit soort werk. Wil je je jongere broertje of zusje echter aangenaam verrassen dan kan je dat doen met dit soepel-lezend stukje maatwerk.

Reeds jeugdzonden nr. 23.
Attila-«Een Hondebaan».
Uitgeverij Dupuis.

WORDT REBEL!

Leuk, heel leuk vinden we het initiatief dat uitgaat van de Dordrechtse stripwinkel «Sjors». Daar heeft men immers een onvervalste 'Sjors en Sjimmie'-fanclub opgericht en dat gaat samen met het verschijnen van het eerste nummer van het ledenblad dat een erg sterke indruk maakt. Dit nog altijd dynamische stripduo (in Nederland razend populair, in België echt wel onderschat) werd door tekenaar Frans Piët onsterfelijk gemaakt. Oorspronkelijk, en dan moeten we teruggaan tot de jaren '20, was Sjors een bewerking van de historische «perry Winkle»-strip van de Amerikaan Martin Branner. Toen Piët in 1938 de strip voor Nederland overnam gaf ie er meteen een eigen sfeertje én een eigen gelaat aan. Na jaren bestaan Sjors en Sjimmie nog steeds. Volledig geaktualiseerd en vaardig getekend door Robert van der Kroft kennen ze weer een daverend succes als vanouds! Wil je meer, wat zeg ik, alles weten over Sjors en Sjimmie, Frans Piët enz., dan moet je gewoon lid worden van de «Sjors en Sjimmie-Rebellenclub». Dan ontvang je het ledenblad en allerhande eksklusieve kadootjes! Voor alle inlichtingen schrijven naar: De Rebellenclub-Groenmarkt 2-3311 BE Dordrecht. Het lidmaatschap bedraagt 30 gulden of 550 Bf. per jaar.



Omslag van het eerste nummer van de *Rebellenclub* uit 1950 door *Frans Piët*.
Robert van der Kroft 'modernisseerde' deze tekening voor het eerste nummer van de *Rebellenclub* uit 1980 (zie aanhef).

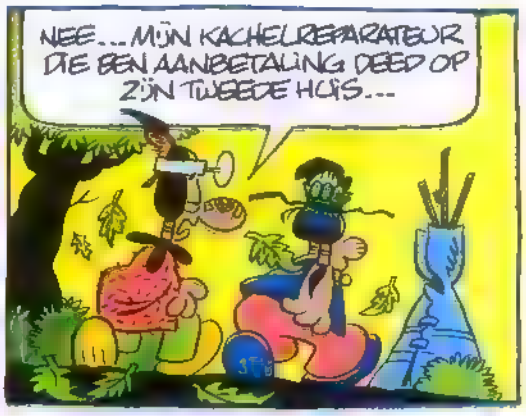
AUTO RAMT NEUSHOORN

Geen angst, wij zullen jullie niet lastigvallen met regels voor de verkeersveiligheid. Zorg alleen maar dat je voorzichtig bent. Het is gevaarlijk op straat. Lees de kranten maar en tel maar eens op hoeveel slachtoffers er per dag vallen. En wat er vorige week op de snelweg richting redaktie gebeurde vraagt om een scherp protest. Rik reed in zijn Porsche en Niky reed als een zwijn... Het is waar dat Rik, achter het stuur van zijn sportwagen, Niky een behoorlijke loer had gedraaid. Hoe kun je in die omstandigheden de sympathieke vrachtrijder blijven? Het vervelende is dat er nogal wat agenten bestaan die het absoluut aan gevoel voor humor ontbreekt. Jugurtha en Vania zijn verstandiger geweest en namen een rustig B-weggetje. Aan Jean-Luc Vernal, journalist en tegenwoordig hoofdredacteur van ons blad, hebben we te danken dat we al meer dan 15 jaar de spannende avonturen van Jugurtha mogen meebeleven, waarvan tot op dit moment bij De Lombard Uitgaven 14 albums verschenen terwijl het 15e, « De zwarte steen » op het punt van verschijnen staat. « Aanvankelijk, vertelt hij, « was het een historische serie naar het werk van Sallustius, de Latijnse schrijver die de opstand van de Numidische prins na de inval van de Romeinse legioenen in Noord-Afrika beschreef. Het verzet van Jugurtha tegen

die onoverwinnelijke Romeinse macht fascineerde me. Mijn eerste twee scenario's waren heel sterk gebaseerd op dat verhaal. Omwille van de authenticiteit heb ik me ook laten inspireren door de Numidische legenden die de feiten vanuit een ander gezichtspunt bekeken, zodat ik de figuren in hun ware situatie kon weergeven. Natuurlijk heb ik de zaak een beetje geromantiseerd... Toen ik sterk in beslag genomen werd door mijn journalistieke werk moest ik mijn scenaristenwerk verwaarlozen. Daarom besloten Hermann, die de strip tekende, en ik om er een tijdje mee te stoppen. Twee jaar lang heb ik me toen uitsluitend aan de journalistiek gewijd. Toen ik later mijn werk aan scenario's weer opnam, werd me gesuggereerd om verder te gaan met Jugurtha. Ik had hem stervend in een Romeinse gevangenis achtergelaten. Ik hoefde hem dus alleen maar te laten ontsnappen! Die stoutmoedige maar weinig historische ontsnapping werd al spoedig georganiseerd met de hulp van Franz, die voortaan meewerkte aan avonturen waar Sallustius nooit op gekomen was. Ze zijn volkomen verzonnen. Dat neemt niet weg dat we ons strikt houden aan een historisch juiste achtergrond. Ieder verhaal wordt uitvoerig gedocumenteerd om anachronismen te vermijden en de figuren een zekere geloofwaardigheid te doen behouden. In de loop der albums treden er soms personen op die de rol van hoofdrolspeler van de held overnemen. Maar stuk voor stuk, hoezeer ze ook uit de fantasie ontsproten zijn, treden ze op een verklaarbare manier het verhaal binnen. »

RODDOG

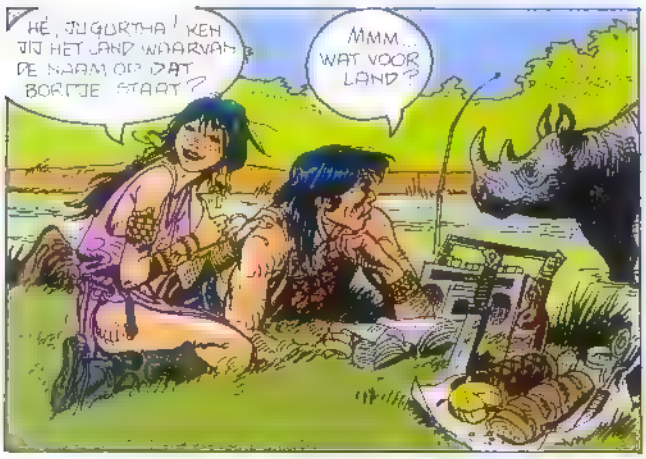
GORDON BESS

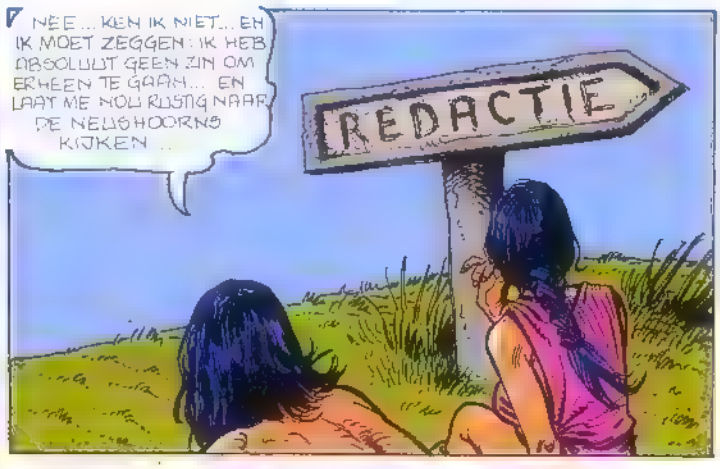


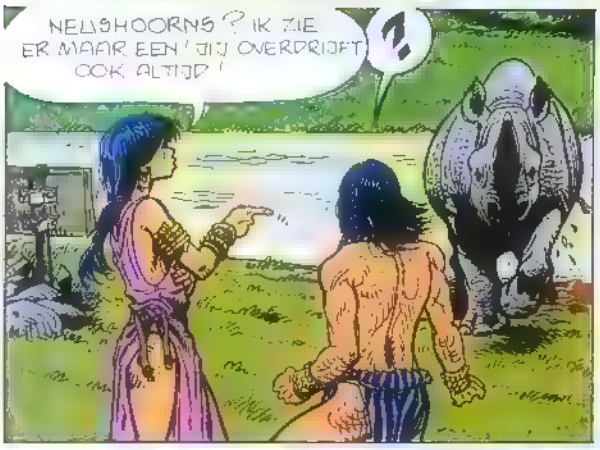
JUGURTHA

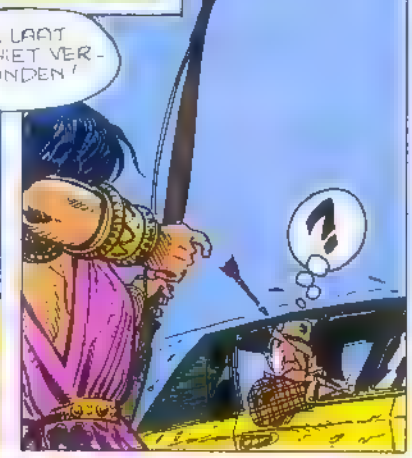
FRANZ—J.-L. VERNAL

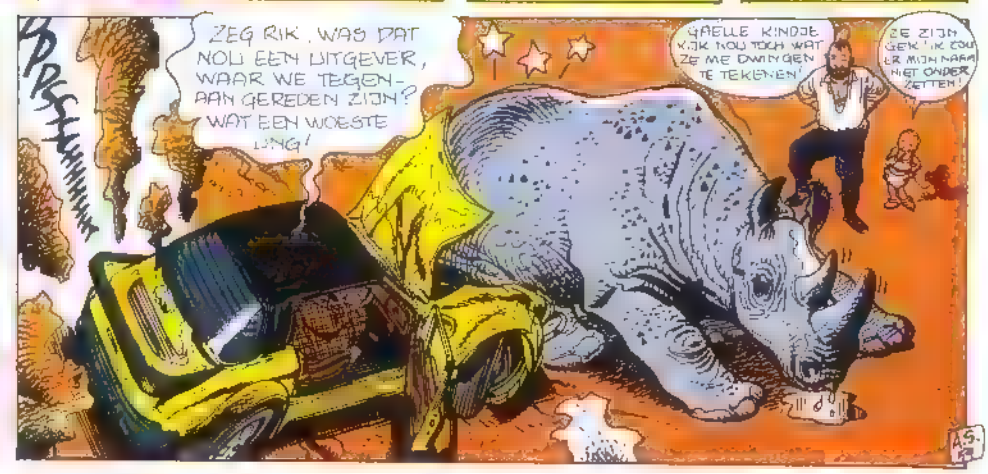
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT





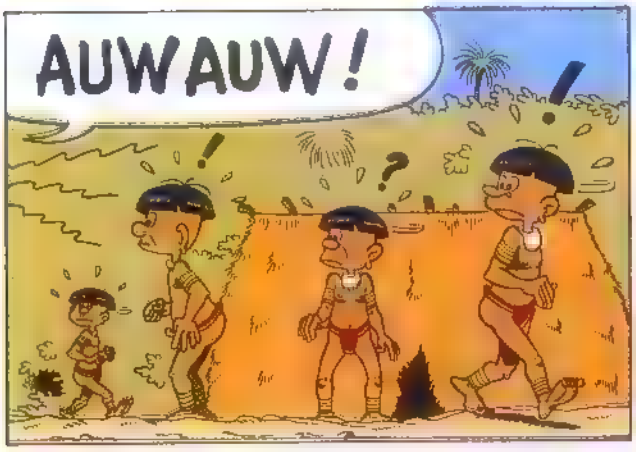


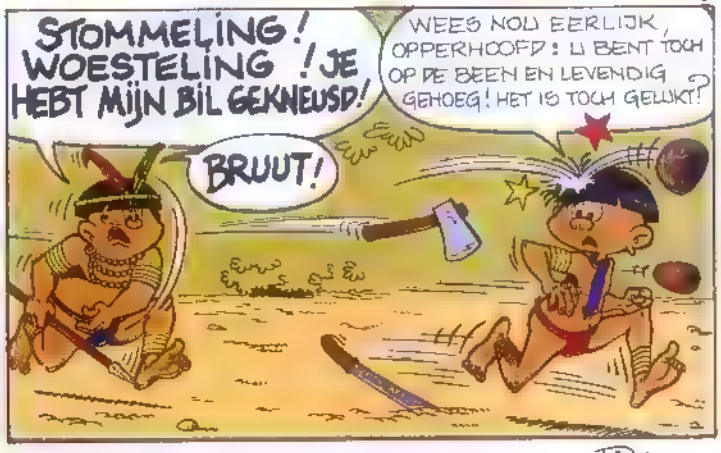




PTOEIH

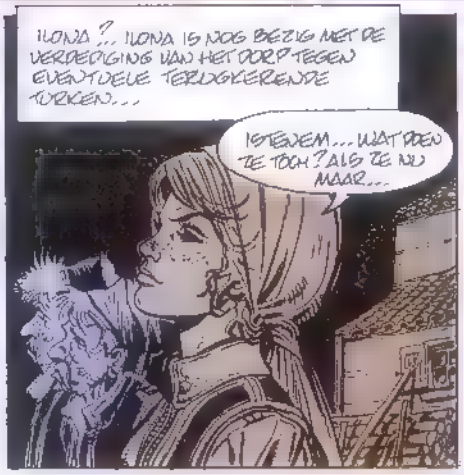
DALE
DIDGE

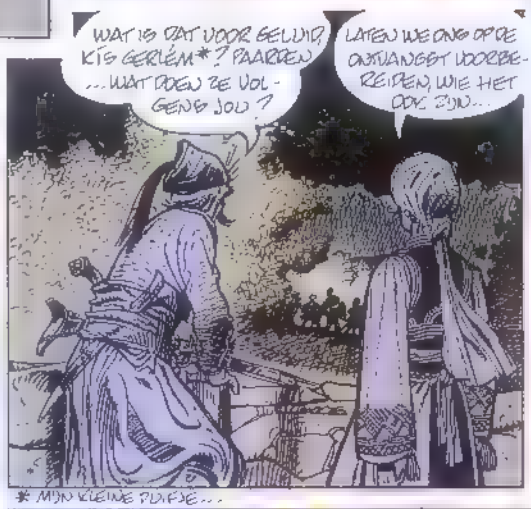




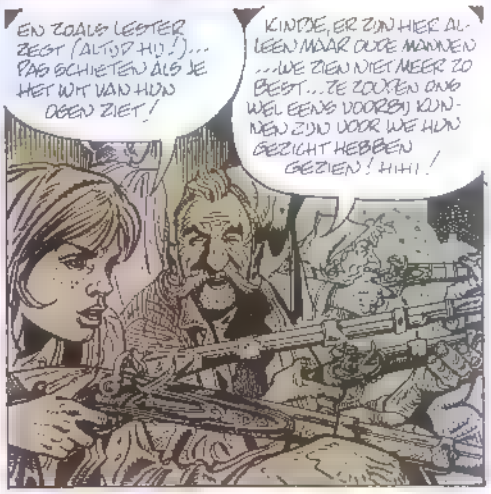
LESTER COCKNEY

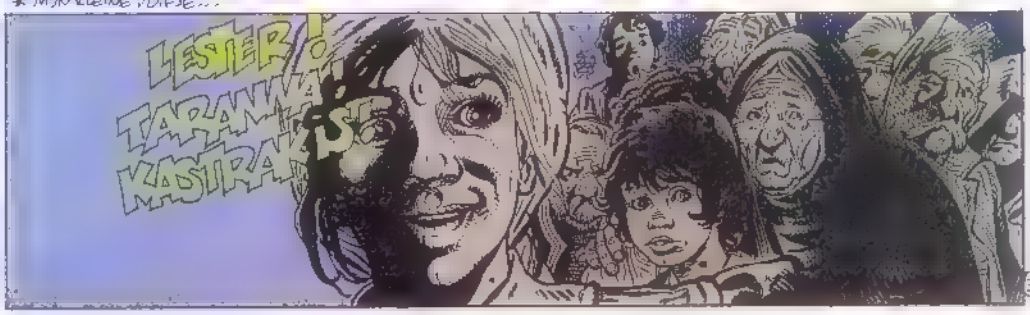
SAMENVATTING: Erg hartelijk is de ontmoeting met de neef van Dr. Verwey niet! Bovendien is het moeilijk om Karen te ondervragen; haar ouders hebben haar uit het hospitaal weggehaald en mevrouw Cornelius, de genezeres





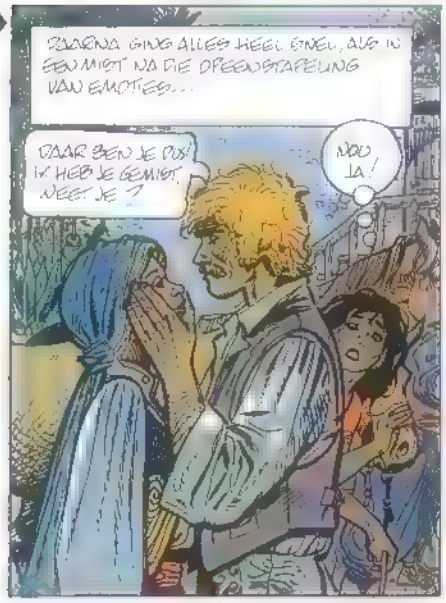
* MIJN KLEINE PLAGE...

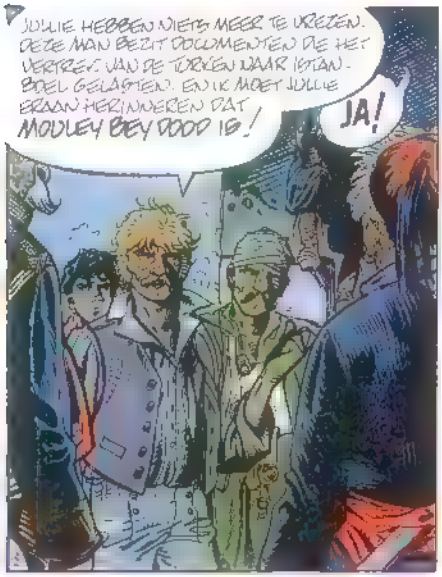


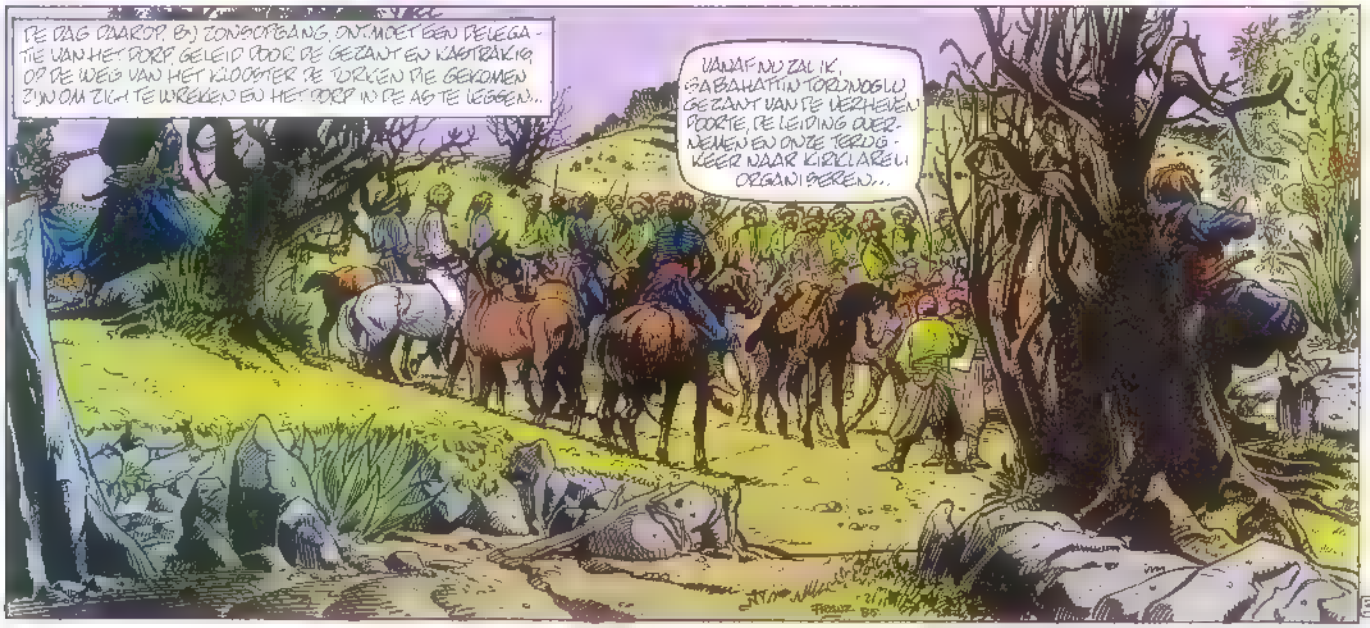


LESTER COCKNEY

FRANZ







DE DAG VERSTRUIKT... DAN KOMT DE NACHT EN WEER EEN DAG... DE RUST LIJKT WEERGEKEERD... VOGELS SPELEN IN DE OLIJF- EN AMANDELBOMEN...

VRIEND LESTER COCKNEY, JE HEBT DE VIJGEN NIET AANGERAAKT... DE FETA NIET EN DE PAPRIKA, DE OLIJVEN... DE WIJN MAAKT JE NIET ERG VROLIJK!... DE KRUIDEN DOEN JE NIETS... WAT IS ER AAN DE HAND?? ZEG HET TEGEN KASTRAKIS...

IK... EH... WEL... VERTEL ME EENS, VAN WELK RAS, VAN WELKE OORSPRONG ZIJN DE PAARDEN VAN DE TURKEN?

!?

HET ZIJN MEESTAL KARAKABEYS... TOEKMEENSE MERRIES GEKRUIST MET NONIUS HENGSTEN...

HEB JE DAAR WAT AAN?

GOED HOOR... EN GAAN JULLIE OOK AAN DE KANT, ROTKATTEN!

WAT HEEFT IE TOCH?

JULLIE MOETEN ZO GAUW MOGELIJK VERTREKKEN.

SLA OM

LESTER COCKNEY

ZOVEEL RUST EN VREDE NA ZOVEEL GEWELD... DAT KLOP-TE NIET... NIET NORMAAL... ER MOEST GEBOET WOR-DEN VOOR LIJDEN, REKENINGEN MOESTEN VEREF-FENDWORDEN... ALLEEN HIJ, LESTER, VOELDE DAT...

TE GEMAKKE-LIJK...

DOUKADEG, DE JONGE "KONING DER DALMA-TIËRS" WAS NIET MEER VERSCHENEN...

WE KUNNEN JULLIE NIET BETER BEDANKEN DAN DOOR JULLIE TE VRAGEN DRIE VAN DIE PAARDEN TE AANVAARDEN, COCKNEY! NU MOETEN JULLIE VERDER GAAN... JULLIE VERTREKKEN MORGEN!

!!

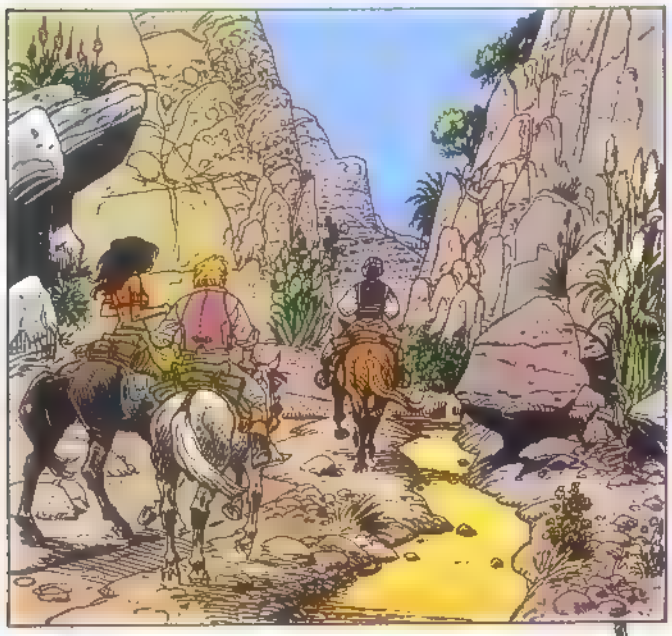
EN ZO, BIJ DAGERAAD...

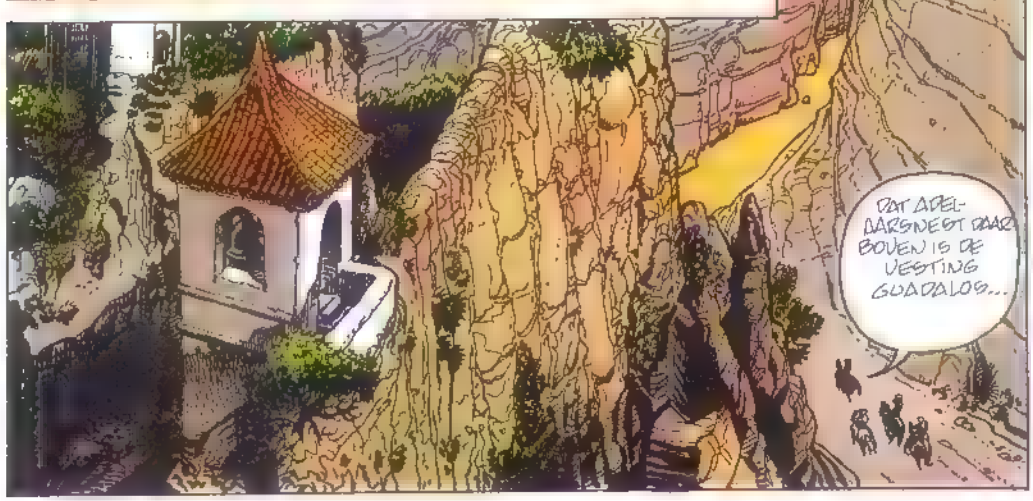
COCKNI-SAHIB! TARANNA NIET GOED BEGRIJPEN... SAHIB UITLEGGEN? HUH?

LAAT ME MET RUST, TARANNA!

WE MAAKTEN EEN OMWEG OM DE ZEE NOG EENS TE ZIEN... ALS HET GOED WAS ZOUDEN WE HEM EEN HELE TIJD NIET WEER-ZIEN...

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!



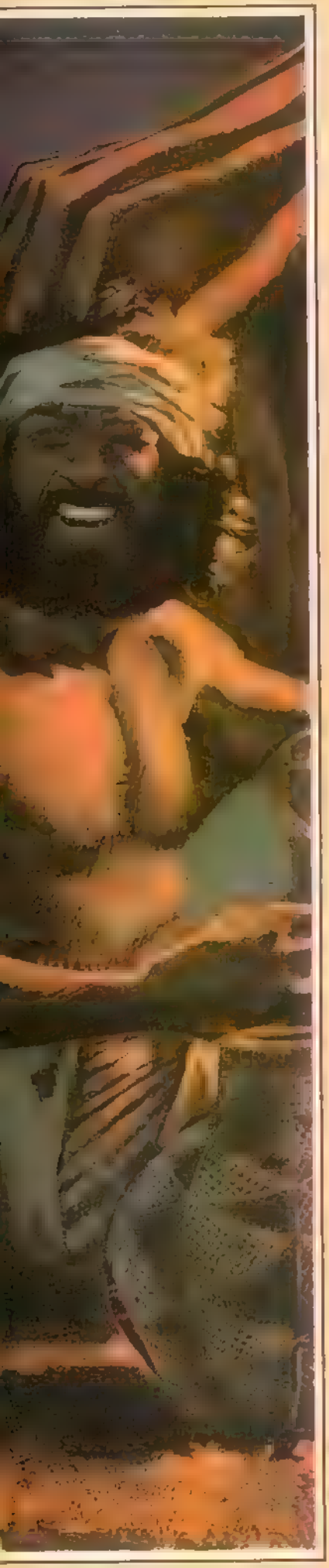


wordt vervolgd

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Tarrou en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



2000/1700 jaar v. Chr.

Het stam- en familieleven

Volgens de Bijbel groeide Izaak, zoon van Abraham en Sarah, zijn vrouw, op met zijn halfbroer Ismaël, de zoon van Abraham en Hagar, de Egyptische slavin van Sarah.

Twee tegengestelde illusies vormen een obstakel voor beginnende anthropologen of ethnologen; onderzoekers die het leven van mensen en volkeren bestuderen.
De eerste illusie is vaak die van de niet-deskundigen, van het grote publiek. Iedereen gelooft spontaan dat het familie- of maatschappijmodel dat je om je heen ziet algemeen ■, dat het gewoon samenhangt met de manier waarop mensen in elkaar zitten. Hoe primitiever of geïsoleerder een volk is, des te moeilijker het voor iemand is zich voor te stellen dat andere volkeren — als hij al weet dat die bestaan — van hem kunnen verschillen bijvoorbeeld door hun taal, hun geloof, hun begrip van de wereld, en de sociale organisatie. De eerste reactie bij de ontdekking van een andere beschaving is vaak dat die als **exotisch** wordt beschouwd; bizar, abnormaal, excentriek. De norm, het middelpunt van de wereld, dat zijn wijzelf. Deze illusie noemen we ethnocentrisme. In die manier van zien zijn de verschillen die je bij andere volkeren kunt waarnemen alleen oppervlakkig en vooral «schilderachtig», en ze getuigen alleen van hun onbekwaamheid de norm te bereiken, dat wil zeggen: helemaal op ons te lijken.
In het hedendaagse westen is dit naieve gezichtspunt aan het verdwijnen bij veel ontwikkelde mensen, door toerisme, lezen en televisie. Het wordt dan vaak vervangen door het tegendeel, dat verleidelijker ■ voor het verstand maar in feite even fantastisch.
Die tweede illusie is het geloof dat maatschappelijke vormen van andere volkeren een weerspiegeling zijn van een niet alleen diepgaand verschillende mentaliteit, maar ook een die op geen enkele manier te rijmen valt met de onze. Met andere woorden: ook al ziet men oppervlakkige overeenkomsten, de wezenlijke zaken zijn absoluut niet over te brengen. Deze illusie gaat vaak gepaard met een — voornamelijk theoretisch — enthousiasme voor opvattingen en levenswijzen van anderen, vergezeld van een al even oppervlakkige, zij het vaak agressief verwoorde afkeer van de eigen tradities.
In feite weten degenen die lang het leven van andere volkeren gedeeld hebben het het beste. De mens blijft altijd zichzelf gelijk, overal, ook al verschillen opvattingen en familie- sociale hiërarchie veel en diepgaand. De beleefde werkelijkheid, de gevoelens en de ontroering zijn hetzelfde, maar de uitdrukking daarvan loopt sterk uiteen. Op enkele details na is de moraal — wat «goed» ■ en wat «fout» — universeel. Maar het begrip van de wereld en de maatschappij, de zeden en het dagelijks leven kunnen zulke contrasten opleveren dat het de beschouwer verbijstert en aanleiding geeft tot de tweede illusie waarvan hierboven sprake is.

Het belang van de stam

Het familieleven staat op het kruispunt van die twee wegen om de mensheid te onderzoeken. Voor Izaak en Ismaël, voor Abraham en Sarah is, net als voor ons, de moederliefde fundamenteel. Kinderen houden van hun moeder als antwoord op de liefde die ze van haar ontvangen. Het belang van die dubbele band kan in de hele menselijke maatschappij niet overschat worden. Niets kan ons ongetwijfeld een intiemere sensatie en een gevoel «dat wij allen broeders zijn» geven dan de ontdekking dat we allemaal een moeder hebben van wie we — uitzonderingen daargelaten — gehouden hebben en die ■ ons de behoefte heeft doen ontstaan om zelf ■ kunnen liefhebben. Dat is de basis van het sociale leven en iets dat de hele mensheid gemeen heeft.
Maar als we het over «familie» hebben dan gaan we wat verder. Eerst denken we aan onze vader. De gezinsrol van de vader is niet universeel, maar komt wel erg veel voor. Maatschappijen waar vaders niet meetellen, zoals op bepaalde eilanden in de Stille Zuidzee, zijn zeldzame uitzonderingen. In zeer vele culturen daarentegen, zoals in de semitische, is de plaats van de vader van kapitaal belang in de organisatie van de maatschappij. Dit soort beschavingen heeft men wel **patriarchaal** genoemd, ■ die zin dat de vader bijna elk recht heeft op zijn vrouw (of vrouwen) en kinderen. Abraham en Izaak worden in onze traditie overigens ook **patriarchen** of **aartsvaders** genoemd.
Maar wat het familieleven in die tijd en dat land het meest doet verschillen van het onze (zij het niet van dat van de Arabieren en van enkele eeuwen geleden nog de Japanners en Schotten) is het belang van de **stam.**
De normale eenheid waarin het familieleven zich afspeelde was niet ons huidige «kerngezin» — ouders plus ongehuwde kinderen — maar een omvangrijke «clan» onder gezag van een patriarch, bestaande uit minstens drie generaties, vaak vier, vijf of zelfs zes, met alle gehuwde zonen en hun echtgenotes, alle ongehuwde meisjes, van welke leeftijd dan ook, maar ook alle dienaren en dienaressen... met hun echtgenoten en kinderen, om nog te zwijgen van allerlei andere lieden die op een of andere manier aan de stam verbonden waren: «vazallen», «arbeiders» (herders, jagers), allerlei aangeworven werkvolk, en allemaal natuurlijk weer vergezeld van hun eigen directe familie.
We hebben gezien hoe Abraham om Loth ■ bevrijden van de «Koningen van het Noorden» de hulp inroept van 318 van zijn vazallen: zijn stam telde dus duizenden mannen en vrouwen. Natuurlijk woonden ze niet altijd allemaal in hetzelfde kamp. Maar de kinderen speelden elke dag met tientallen «broers» en «zussen», waarvan maar een zeer klein deel dezelfde vader en moeder hadden.
In de Bijbel betekent de aanduiding «broeder», net als vandaag nog bij veel Arabische volkeren, «lid van dezelfde stam» — dus een soms zeer verre neef of zelfs iemand met wie helemaal geen bloedsbanden bestaan.

Tekst: Olivier Cair-Hélion

GOEDE SMERIS-RECEPTEN VAN A.P. DUCHATEAU

André-Paul Duchâteau is, zoals iedereen inmiddels weet, niet alleen de talentvolle scenarioschrijver van de avonturen van Rik Ringers en de Brokkenmakers. Hij is ook een van de beste schrijvers van politieromans van deze tijd. Na 'De stad met de twee demonen', 'Van 5 tot 7 met de dood' en 'De sleutel in de deur', drie adembenemende romans die we eerder bespraken, verscheen nu in de uitstekende serie 'Les Maîtres de la Littérature policière' van uitgeverij Le Rocher: 'Doublure pour un assassin' ('Dubbelrol voor een moordenaar), zijn jongste roman. Als verwoed verzamelaar is hij ook, samen met een vriend, begonnen aan de reeks 'Editions Nocturnes', waarin een hele rij vergeten detectiveromans tot leven worden gewekt, zoals 'Faisons les fous' van Stanislas André Steeman, 'Le mystère de la case vide' van Luc Delisse en 'Entre la vie et la mort', een van zijn eigen eerste boeken. Niemand was er dus meer aangewezen om ons te adviseren bij onze lectuur. Deze fijnproever heeft ons dan ook met genoegen een lijst van detectiveromans verschaft die je onmiddellijk zou moeten aanschaffen. Hij legt ons ook het waarom van zijn keuze uit.

'DE MOORDENAAR WOONT OP 21'
van S.A. Steeman

'Stanislas-André Steeman is een auteur die naar mijn mening te onbekend is. Als hij, inplaats van Belg, Engelsman of Amerikaan was geweest, zou hij zeker internationaal succes hebben. Voor veel mensen betekent 'De moordenaar woont op 21' alleen de film van Clouzot. De naam van de schrijver van het boek kennen ze meestal niet. En dat is erg jammer. Hij is een van de grootste ideeënmakers van de klassieke detectiveroman. En gevoelsmatig ligt hij me na aan het hart. Dankzij hem heb ik op mijn 15de jaar mijn eerste roman kunnen publiceren. Hij heeft me ook beter geleerd met taal om te gaan dan alle leraren die ik op school heb gehad. Daarbij is hij een uitmuntend auteur. Dit boek is opgebouwd volgens hetzelfde principe als 'Moord op de Oriënt-Express'. Maar waar bij Agatha Christie de situaties ingewikkeld zijn, is bij hem alles helder en vol humor. De beschrijving van de personen die bijeen zijn in het familiepension is ongehoord raak. het verhaal speelt in Engeland. In de film laat men het in Frankrijk spelen en dat maakt het aanmerkelijk minder aantrekkelijk. Een misdadiger die Mr. Smith heet roept heel het Victoriaanse Engeland op. Maar een moordenaar die Durand heet...'

'HET MYSTERIE VAN DE SPAANSE CAPE'
van Queen-Ellery

'Queen-Ellery zijn twee Amerikaanse auteurs die een fabelachtige carrière hebben gemaakt. Ze publiceerden hun eerste romans in de jaren 20, en de reeks werd met succes voortgezet tot in de jaren 60. Na de oorlog aan het eind van de jaren 40, begonnen ze aan een nieuwe serie die speelde in een Amerikaanse stad die volledig verzonnen was, maar die typerend was voor de Amerikaanse stadjes van die tijd. Het decor was een gedetailleerde reconstructie van een typische provincieplaats. Alle romans die tot die cyclus behoren vormen een beetje een vervolg op de vorige. Een van de bekendste was 'De tien geboden', waarvan Claude Chabrol een film heeft gemaakt met Orson Welles. Het boek dat ik noemde, 'Het geheim van de Spaanse cape', is ouder. Het stamt uit de eerste periode van Queen-Ellery, 1920-1940. Het is interessant omdat er psychoanalyse in de intrige opduikt. Het is het verhaal van een volslagen onbekende man, die gevonden wordt, slechts gekleed in een Spaanse cape... Het originele van het œuvre is dat de schrijvers tegelijkertijd de scheppers en de hoofdrolspelers van hun romans zijn. Queen-Ellery is niet alleen hun speudoniem, maar ook de naam van de held van de serie. Ik hou wel van dat soort spiegelspelletjes tussen schrijver en held.'

'DE HELDERZIENDHEID VAN FATHER BROWN'
van G.K. Chesterton

'Chesterton is een buitengewoon mens en een wonderbaarlijk romanschrijver. Miskend ook nog! Hij is de specialist der paradoxen. Chesterton is een soort illusionist. Zijn romans worden gekenmerkt door moraal en filosofie. Veel schrijvers hebben veel aan hem te danken. John Dickson Carr bijvoorbeeld... Chesterton geeft je het gevoel dat hij iets wil aantonen, maar dat het steeds niet lukt. Hij heeft filmers weinig geïnspireerd. Natuurlijk is er 'De wijsheid van Father Brown' met Alec Guinness. In zijn pasverschenen autobiografie noemt de acteur die film trouwens. Hij was, zoals gewoonlijk, briljant in zijn rol.

'DE NACHT VAN HET KRUISPUNT'
van Georges Simenon

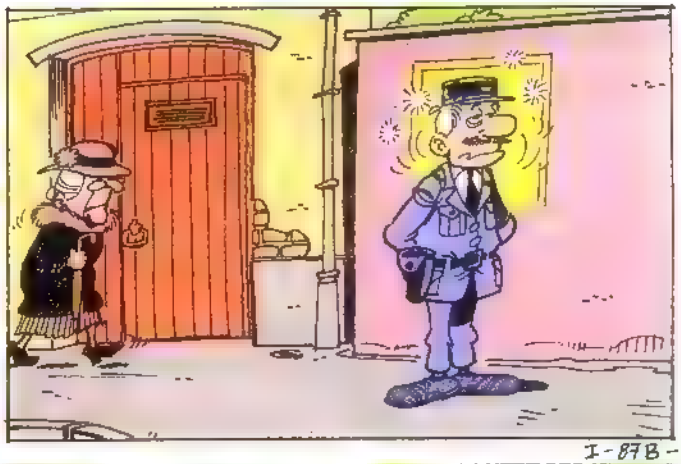
'Wie zich beperkt tot één roman van Simenon waagt een gok. Want zijn hele œuvre verdient aandacht. Mijn keuze is te danken aan de diepe indruk die de verfilming op me maakte. Die film ,onder regie van Jean Renoir met Pierre Renoir in de rol van Maigret, zal me altijd bijblijven: de beelden waren schitterend, het spel opmerkelijk...
Een van de meesterwerken van de Franse film van voor de oorlog. Renoir vertaalde de grijze sfeer van de boeken van Simenon uitstekend. In tegenstelling tot wat velen beweren vind ik dat Simenon zijn beste

lees het vervolg achteraan in dit nummer

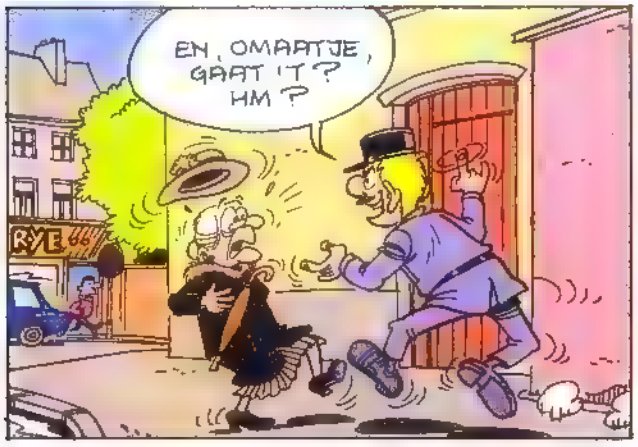
Meneer Edouard

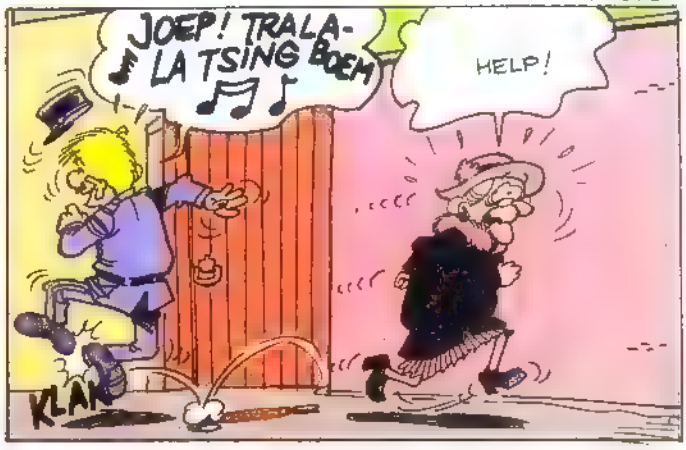
DIDGE

I-87A

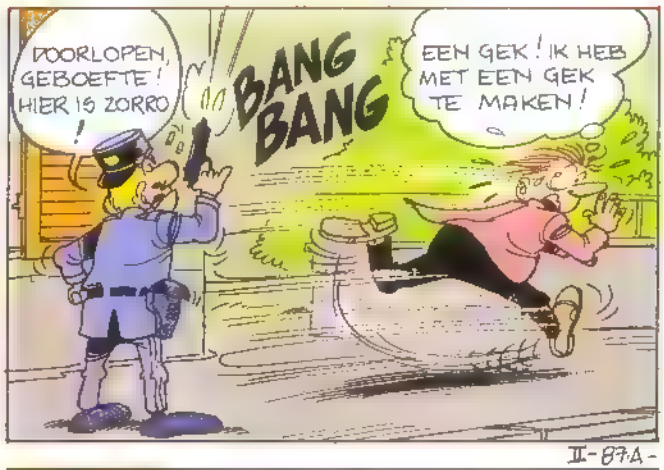


I-87B





Meneer Edouard



II-87A-

II 87B

DIDGÉ 86*

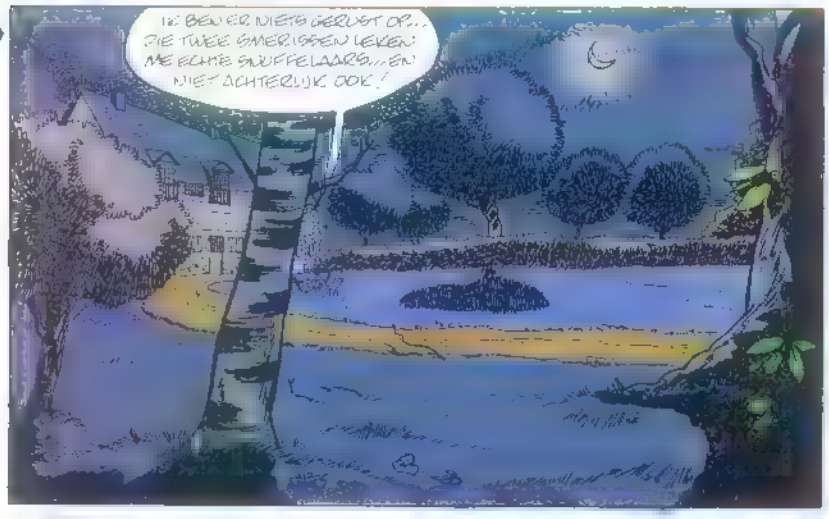
LOU SMOG

VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL

SLA OM

LOU SMOG

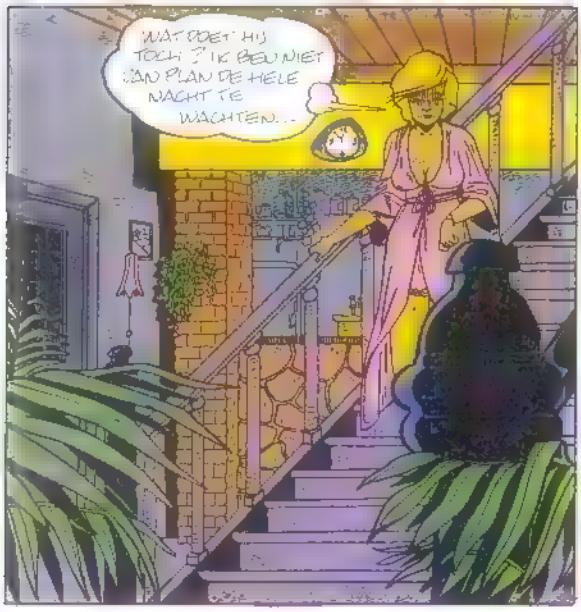

IK BEN ER NIETS GERUST OP... DIE TWEE SMERISSEN LEKEN ME ECHTE SNUFFELAARS... EN NIET ACHTERLIJK OOK!

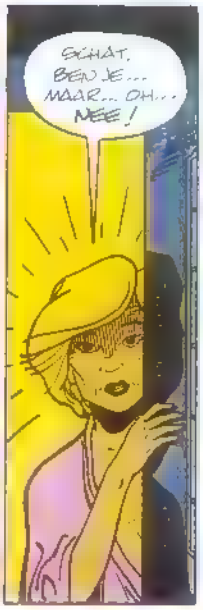
KOM, JE HEBT NIETS TE VREZEN. ALS ZE JE POSSIER HADDEN ZOUDEN ZE JE DIE VRAGEN NIET HEBBEN GESTELD...

WAARSCHIJNLIJK NIET, NEE. GOED, GA SLAPEN. IK KOM ZO...

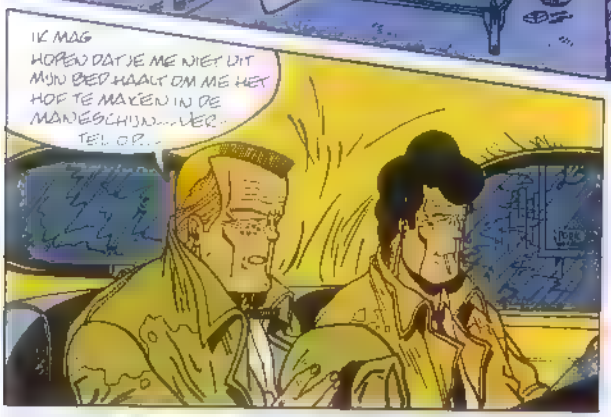
ZO IS HET LEVEN ... ZELFS JE LAATSTE SIGARET ROOK JE NIET HELEMAAL OP...

WAT IS...

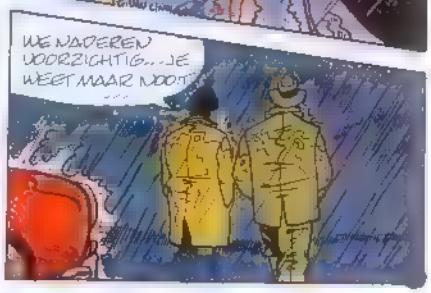

WAT DOET HIJ TOCH? IK BEN NIET VAN PLAN DE HELE NACHT TE WACHTEN...

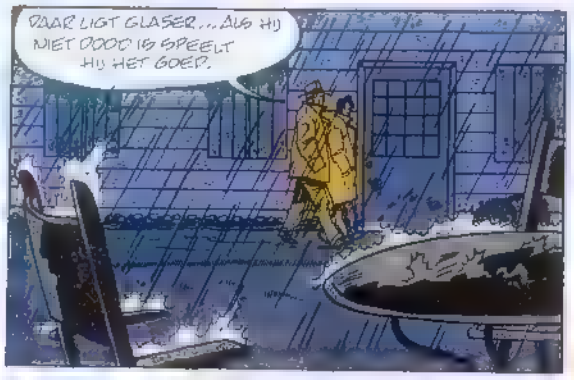

SCHAT, BEN JE... MAAR... OH... NEE!

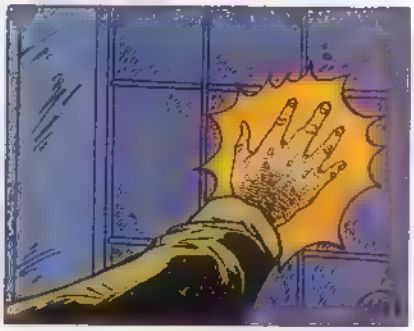
HAHAHAHAHA



IK BRACHT HEM OP DE HOOGTE... GLASER VERMOORD, DE ANGST VAN DE NOG STEEDS KNAPPE 40-PLUSSER MEVROUW GLASER. EENS TE MEER RAAKTE LEFTY OVERTUIGD VAN MIJN VERTELTALENT. BINNEN TIEN MINUTEN WAREN WE TER PLAATSE...

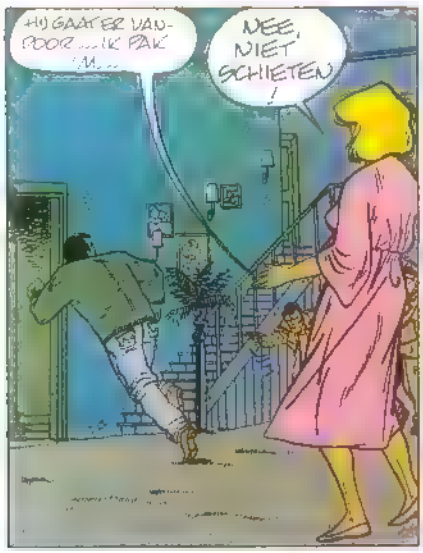


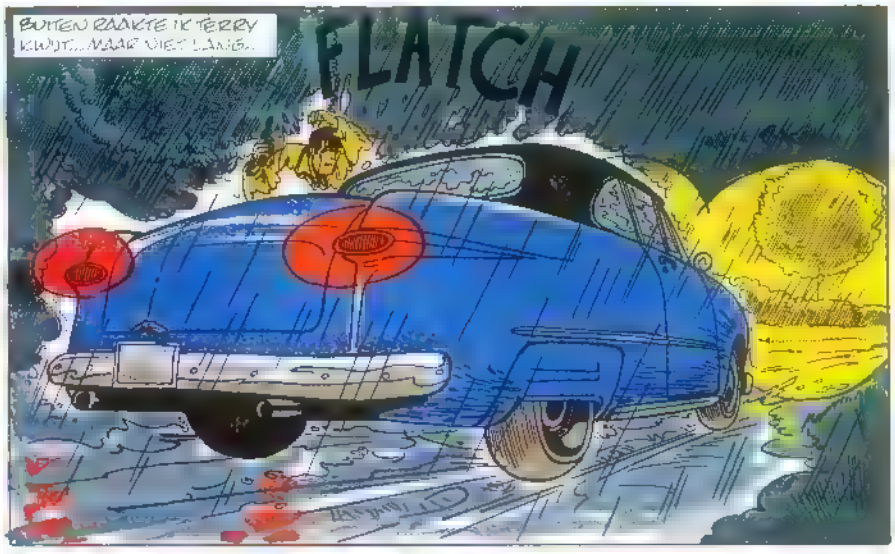


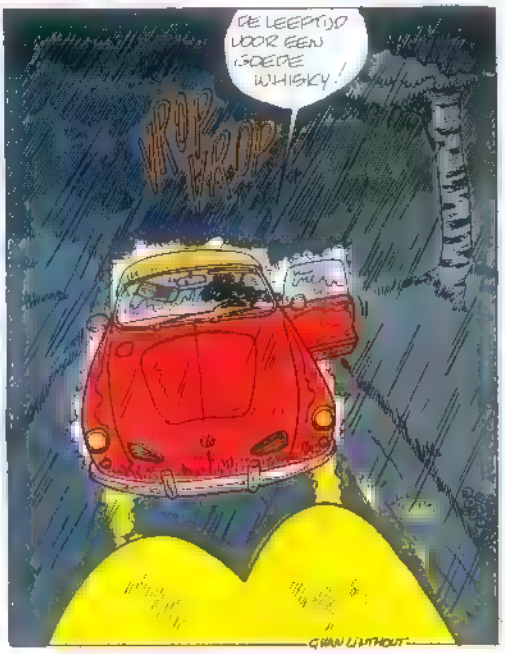


SLA OM

LOU SMOG

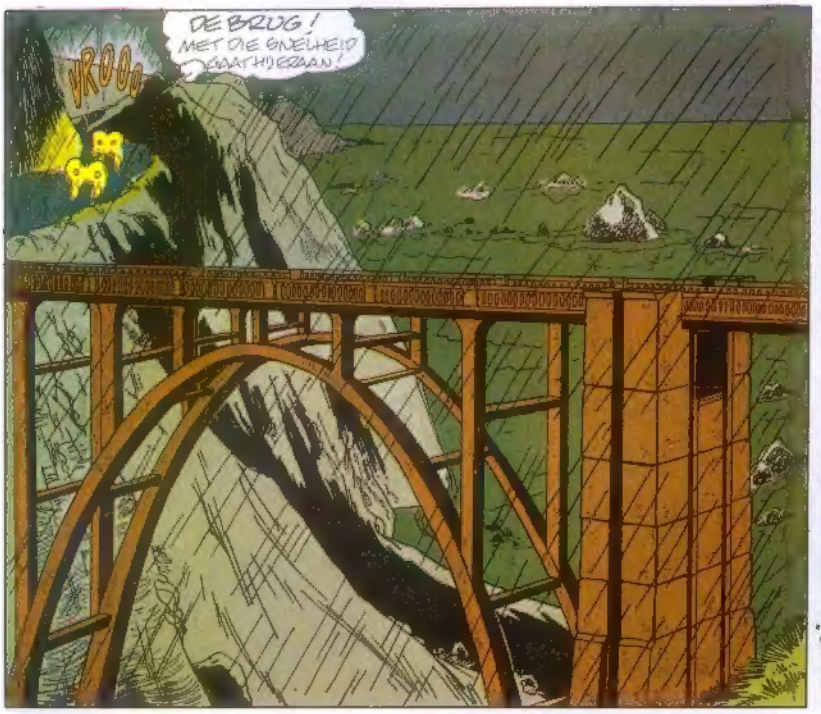


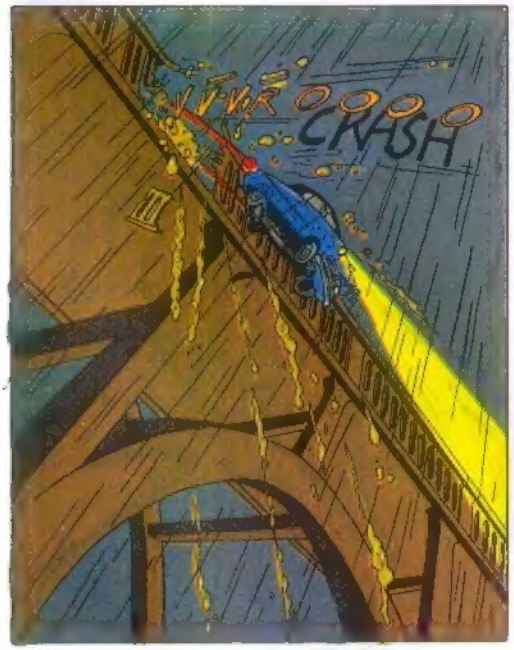




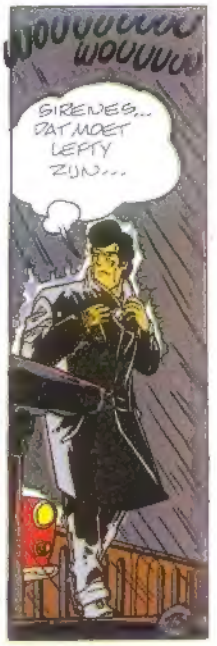
GHAN LIETHOUT

ALS JE ZO DOORGAAT ZIE JE DE ZON NIET MEER OPGAAN ...EN IK EVENMIN TROUWENS...


DE BRUG! MET DIE SNELHEID GAAT HIJ ERAAN!
VROOO


VVR OOO CRASH

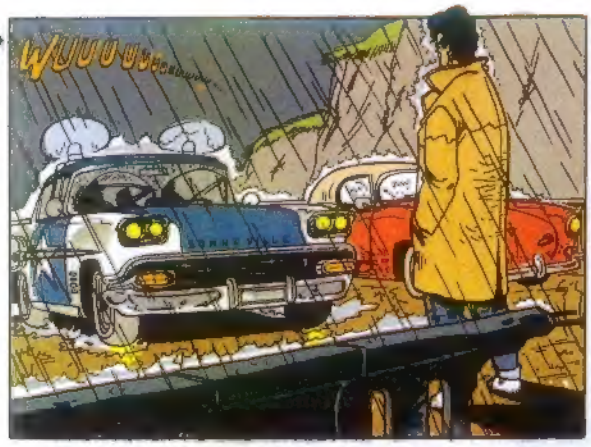
IK HEB ZO'N GEVOEL DAT DIE JONGE GLASER DE STOMERIJKOSTEN VAN MIJN REGENJAS NIET ZAL HOEVEN TE BETALEN...

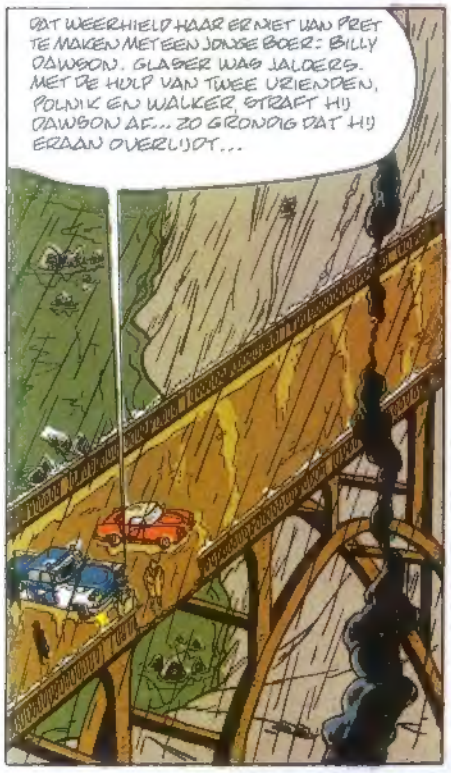

WOUUUUUU WOUUUUU
SIRENES... DAT MOET LEFTY ZIJN...

SLA OM

LOU SMOG

EXTRA LANG VERHAAL





Einde

A.P. DUCHATEAU

VERVOLG

boeken vóór de oorlog schreef. Niemand heeft in die tijd beter het Frankrijk van de jaren 30 beschreven: de sfeer van de steden en dorpen, de havens... ook de middelmatigheid, de armzaligheid. Met een heel beperkte woordenschat weer hij een hele atmosfeer op te roepen. Daarna ging hij zichzelf een beetje te serieus nemen. Simenon is een man van voor de oorlog. Zoals de Amerikaanse schrijvers vertelden over het leven in de Amerikaanse steden in de jaren dertig, zo schilderde Simenon het Frankrijk van die tijd. Zijn grote verdienste was zijn instinctiviteit. Zodra hij een verhaal begint volgt de lezer hem als vanzelf.'

'DE MOORD OP ROGER ACKROYD'
van Agatha Christie

'Een van de fascinerendste detectiveromans die ik ken. het hele verhaal wordt in de eerste persoon verteld door de moordenaar. Dat gaat dus regelrecht in tegen de heilige wet dat de moordenaar nooit de verteller mag zijn. Het is ook een boek dat je op verschillende niveaus kunt lezen. Allereerst is er de duivelse intrige, bedacht door de auteur.

Dan is er de schitterende beschrijving van een Engels provinciestadje. Agatha Christie heeft er een document van de sfeer op het Engelse platteland van gemaakt. En tenslotte is er de befaamde Hercule Poirot. Sommigen geven de voorkeur aan Miss Marple, maar dat is een kwestie van smaak. Poirot heeft ook zijn boeiende kanten. De schrijfster heeft er een Belgische detective van gemaakt, maar hij heeft vooral Franse trekjes: chauvinistisch, ijdel, galant tegen de dames... maar ondanks zijn fouten moet ik zeggen dat ik hem mag. Miss Marple doet me veel minder. Ze ergert me. Misschien vanwege haar sterke persoonlijkheid. Poirot is tenslotte een oppervlakkig type, met zijn verzorgde snor en zijn kleine tics. Zij daarentegen, dat mens dat voortdurend alles doorziet, vind ik irritant. De best geslaagde romans van Agatha Christie zijn voor mij de Poirots. Ik denk dan vooral aan de beroemde 'Moord in de Oriënt-Express'. In de film zijn de Poirots (Albert Finney- Peter ustinov) vaak ook overtuigender geweest dan de Miss Marples (Margareth Rutherford).

'DE GROTE SLAAP'
van Raymond Chandler

'Chandler, dat is natuurlijk de saga van Philip Marlowe. En 'The Big Sleep' is voor de bioscoopganger het onvergetelijke paar Humphrey Bogart en Lauren Bacall. Veel van de boeken die ik lees hebben met een film te maken, en omgekeerd. Ik zie graag op het doek personen terug die me in een roman aanspraken. Beroepsmatig interesseert de manier waarop een boek wordt bewerkt me enorm. Voor mij is Bogart de acteur die Marlowe het meest bepaald heeft. Ook Robert Mitchum gaf een uitstekende interpretatie, maar minder bepalend. Een van de verbijsterendste films uit de reeks is trouwens 'The Lady of the Lake', waarin de camera zich volledig met de held vereenzelvigt, die alleen maar vaag als spiegelbeeld te zien is.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50 1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

Doe mee met Djoez en maak kans op 'n dag met je favoriete topsporter.

Als je er ook van droomt om eens een dagje op te trekken met je favoriete topsporter, dan is hier je kans. Met het Bel & Win spel van Djoez. Het is heel eenvoudig. Je belt vanaf 28 april 015-143954.

Dan hoor je 8 weken lang bekende topsporters, elke week 'n andere. Hij of zij vertelt je precies wat je moet doen om in de prijzen te vallen. En die zijn niet mis. Om te beginnen kun je 'n dag sporten winnen op het Nationaal Sportcentrum Papendal met o.a. Tom Okker, John van Loen, Ria Stalman en Bettine Vriesekoop.

Daarnaast zijn er elke week heel veel andere prijzen, o.a. Djoez surfzeilen en Adidas sportartikelen.

Je mag net zo vaak meedoen als je wilt. Dus, pak de telefoon, bel 015-143954 en wie weet neem jij op 11 augustus strafcorners met Ties Kruize in eigen persoon!

SAPPIG FRIS DAT OOK NOG GOED VOOR JE IS. Djoez

EEN DAGJE STRAFCORNERS NEMEN MET TIES KRUIZE.

Bij deze aktie wordt niet onderscheiden tussen afnemers en niet-afnemers. De aktie loopt tot 22 juni 1986.

EEN KNIPOOGJE
van ernst